





### حركة الطيران

### الرحلات القادمة والمغادرة من وإلى

#### مطار ابو ظبي الدولي تليفون: ٧٥٧٥٠٠


الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	مغادرة
الشرق الاوسط	دبي	٠٧٤٥	بيروت	٠٨٣٥
الهندية	بومبي	٠٧٣٠	ترينيداد	٠٩٠٠
الارمنية	دبي	٠٨٠٠	عمان	٠٨٤٥
الباهامية	كراكس	٠٩٠٥	نورفولك	٠٩٥٥
البنغالية	دكا	١٤٥٥	هونغ كونغ	١٠٤٥
السودانية	الخرطوم/دبي	١٥٠٠	جده	١٥٥٥
الكويتية	الكويت	١٥٢٥	دبي/الكويت	١٦٥٥
اليمنية	عن/الدوحة	١٦٠٠	عن	١٧٠٠
مقرن ابو	تايبي	١٦٤٥	استرلاند	١٨٠٠
السعودية	جدة/الرياض	١٦٥٥	البحرين/جدة	١٨٣٥
لوفتهانزا	فرانكفورت	١٨٣٥	كراكس	١٩٣٥
الهندية	ترينيداد	١٩٣٥	بومبي	٢٠٠٠
الفرنسية	باريس/الكويت	٢١١٥	الدوحة/الرياض/باريس	٢٢١٥
الانونيسية	روما	٢٢١٥	باتوكوف/كراكس	٢٣١٥
عبر المتوسط	بيروت	٢٢١٥	بيروت	٢٣١٥
البنغالية	دكا	٢٢١٥	دكا	٢٣١٥
الباهامية	نورفولك	٢٢١٥	كراكس	٢٣١٥
السويسرية	زوريخ/الرياض	٢٣١٥	الرياض/زوريخ	٢٣١٥
البريطانية	لندن	٢٣١٥	كراكس	٢٣١٥
البريطانية	موريشيوس/سيشل	٢٣١٥	لندن	٢٣١٥
الفرنسية	هونغ كونغ	٢٣١٥	باريس	٢٣١٥
الاسرائيلية	استرلاند/باريس	٢٣١٥	كراكس	٢٣١٥
الكويتية	الكويت	٢٣١٥	دبي	٢٣١٥
الارمنية	عمان	٢٣١٥	باريس/استرلاند	٢٣١٥
الانونيسية	جدة/الكويت	٢٣١٥	لوفتهانزا	٢٣١٥
التركية	استانبول	٢٣١٥	كراكس	٢٣١٥
الرومانية	بوخارست	٢٣١٥	باتوكوف	٢٣١٥
الانونيسية	جدة	٢٣١٥	جدة	٢٣١٥

#### مطار الشارقة الدولي تليفون: ٥٨١٠٠٠

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	مغادرة
كويت	بيروت	٠٧٤٥	فرانكفورت/بيروت	٠٨٣٥
الهندية	بومبي	٠٧٣٠	فرانكفورت/بيروت	٠٩٠٠
الارمنية	دبي	٠٨٠٠	عمان	٠٨٤٥
الباهامية	كراكس	٠٩٠٥	نورفولك	٠٩٥٥
البنغالية	دكا	١٤٥٥	هونغ كونغ	١٠٤٥
السودانية	الخرطوم/دبي	١٥٠٠	جدة	١٥٥٥
الكويتية	الكويت	١٥٢٥	دبي/الكويت	١٦٥٥
اليمنية	عن/الدوحة	١٦٠٠	عن	١٧٠٠
مقرن ابو	تايبي	١٦٤٥	استرلاند	١٨٠٠
السعودية	جدة/الرياض	١٦٥٥	البحرين/جدة	١٨٣٥
لوفتهانزا	فرانكفورت	١٨٣٥	كراكس	١٩٣٥
الهندية	ترينيداد	١٩٣٥	بومبي	٢٠٠٠
الفرنسية	باريس/الكويت	٢١١٥	الدوحة/الرياض/باريس	٢٢١٥
الانونيسية	روما	٢٢١٥	باتوكوف/كراكس	٢٣١٥
عبر المتوسط	بيروت	٢٢١٥	بيروت	٢٣١٥
البنغالية	دكا	٢٢١٥	دكا	٢٣١٥
الباهامية	نورفولك	٢٢١٥	كراكس	٢٣١٥
السويسرية	زوريخ/الرياض	٢٣١٥	الرياض/زوريخ	٢٣١٥
البريطانية	لندن	٢٣١٥	كراكس	٢٣١٥
البريطانية	موريشيوس/سيشل	٢٣١٥	لندن	٢٣١٥
الفرنسية	هونغ كونغ	٢٣١٥	باريس	٢٣١٥
الاسرائيلية	استرلاند/باريس	٢٣١٥	كراكس	٢٣١٥
الكويتية	الكويت	٢٣١٥	دبي	٢٣١٥
الارمنية	عمان	٢٣١٥	باريس/استرلاند	٢٣١٥
الانونيسية	جدة/الكويت	٢٣١٥	لوفتهانزا	٢٣١٥
التركية	استانبول	٢٣١٥	كراكس	٢٣١٥
الرومانية	بوخارست	٢٣١٥	باتوكوف	٢٣١٥
الانونيسية	جدة	٢٣١٥	جدة	٢٣١٥

#### طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	مغادرة
٩٤١	مسقط	٠٩٣٠	البحرين/لندن	١٠١٥
٩٤٢	مسقط	١٩٣٠	الدوحة/البحرين	٢٠٠٥
٩٤٣	مسقط	٢٠٥٥	مسقط	٢١١٥
٩٤٤	لارنكا/البحرين	٢٠٥٥	مسقط	٢١١٥
٩٤٥	البحرين/النوحة	٠٠٥٥	البحرين	٠٧٤٥







**جولة لقابوس تشمل الكويت والأردن ومصر وفرنسا وإسبانيا**  
 مسقط - وكالات الأنباء: يقوم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بزيارة رسمية خلال شهرى مايو ويونيو القادسين لثمن من الكويت والأردن ومصر وفرنسا وإسبانيا.  
 وتقلت وكالة الأنباء العمانية عن مصدر مطلع بديوان البلاط السلطاني أن هذه الزيارات تأتي بتلبية لدعوات وجهت لجلالته.

# الاتحاد

الأحد ٢٥ شعبان ١٤٠٩ هـ - الموافق ٢ أبريل ١٩٨٩ م

## في المجلس

قبل عدة أسابيع وبشكل متزامن مع جولة اوارد شيفاريندرة في البلاد العربية لبحث مسألة التسوية والمؤتمر الدولي حول النزاع بالشرق الأوسط تقدم الاتحاد السوفيتي بدعوة موجهة الى الجامعة العربية وكل الحكومات الفاعلة في الوطن العربي للضغط على المجاهدين الأفغان للقبول بمؤتمر دولي يضع كافة الأطراف المعنية بالصراع في أفغانستان لتحقيق تسوية سلمية.

يوضح: كانت الدعوة بمثابة مساهمة من موسكو للدول العربية المسلمة ذات التأثير على المسلمين الأفغان، وتتمتع غير مبطن بأن المساهمة السوفيتية الفعالة في فرض فكرة المؤتمر الدولي ذي الأطراف المتساوية في الشرق الأوسط يجب أن تقابلها مساهمة عربية فعالة لفرض نفس الفكرة على الصراع الأفغاني، إلا أن هذه الفكرة سرعان ما تمجست لأن ملكي القرار على السلطة الأفغانية رفضوها.

ويعد أن فشلت هذه الفكرة في اجبار المجاهدين على الاعتراف بنظام كنول وقبول التعاميش معه، فتح السوفيت بابا لخر وينفس أسلوب استغلال الفرص للتضييق على المجاهدين، فقررنا دعوة الامم المتحدة لاقامة مراكز مراقبة على الحدود الباكستانية - الأفغانية لمنع وصول أي دعم للمجاهدين، مستغلين في ذلك انتقال رئاسة مجلس الأمن الدولي لهذا الشهر الى المنسوب السوفيتي بالمجلس. وقد بدأ هذا المنسوب بالفعل استعداده لممارسة صلاحياته كرئيس في الضغط على المجلس ليعطي المطلب السوفيتي وأصدر قرار دولي بارسال المراقبين الى الحدود الأفغانية مع باكستان.

ولكن النقطة المهمة حول ذلك، أنه لو كان السوفيت حريصين فعلا على وقف تسرب الأسلحة الى الأراضي الأفغانية فكل سيقولون يوضع نقاط مراقبة دولية معاكلة على الحدود السوفيتية مع بلاد الأفغان، وهل سيقولون بإزالة ملايين الأفغان التي زرعوها في أفغانستان قبل انسحابهم منها، وهل سيستعيدون الصواريخ والمقتلات والغارات التي صرحوا أي نظام كابول

## حكومة المجاهدين تطالب بمراقبين دوليين على الحدود الأفغانية - السوفيتية

### قوات كابول ترتكب مذبحه قرب الحدود مع باكستان قصف بصواريخ «سكود» يوقع ٢٠٠ قتيل و ٥٠٠ جريح و ١٠٠ مفقود



مجاهدون أفغان في طريقهم الى جلال اباد بعد بدء الهجوم الجديد لتحرير المدينة (صورة للاتحاد)

## مفاوضات السلام العراقية - الإيرانية تستأنف في النصف الثاني من ابريل

بغداد - الامم المتحدة - وكالات الأنباء: يستأنف العراق وإيران مفاوضاتهما الوزارية في النصف الثاني من ابريل الحالي في حين يسعى الصليب الاحمر لتأمين تبادل كامل وشامل لاسرى الحرب بين البلدين.

**رسالة من خامنئي للقيادة الصينية**  
 بكين - ق ن: تلقت القيادة الصينية رسالة من الرئيس الإيراني علي خامنئي تتعلق بمفاوضات السلام العراقية - الإيرانية ويراجع اعادة العمل في ايران.

وتكررت وكالة الأنباء الإيرانية أن سراج الدين كزيري وزير الإسكان والتنمية الحضرية الإيراني الذي يزور بكين حاليا قد نقل هذه الرسالة أمس خلال استقبال يليه والوفد المرافق حيث تم بحث المسائل التي تهم البلدين.

اسلام اباد - الاتحاد ووكالات الأنباء: طالبت حكومة المجاهدين الأفغان أمس الامم المتحدة بأن تتبنى مراكز المراقبة الدائمة التي تطالب بها موسكو على الحدود الأفغانية - السوفيتية، وجاءت هذه المطالبة بينما اشعلت المراكه داخل وحول مدينة جلال اباد، بعدما صد المجاهدين هجوماً أمس الأول لقوات حكومية كابول التي اعترفت بسقوط ١٥ ألف قذيفة على مناطق جلال اباد وتجمعات القوات الحكومية. كما اعترفت بمقتل ثمانية جنود واصابة ٢٧، وكذلك مصرع ٢٧ هنديا في القصف الذي اعقبه الهجوم المضاد، بينما عاود النظام الأفغاني القصف بالصواريخ الثقيلة مسكوده مما أدى الى مقتل وجرح ٧٠٠ مواطن أفغانى قرب الحدود مع باكستان.

**اغتيال ضابط اسرائيلي في الولايات المتحدة**  
 عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «معاريف» الاسرائيلية أمس ان ضابط مخابرات اسرائيليا كبيرا يعيش في امريكا منذ ١٣ عاما اغتيل اسبوع الماضي في ظروف غامضة وذلك في مستودع لشركة معدات الكترونية اقامها هو وابنه. ووضحت ان القتل بريئة عليه احتياط ويدعى شلومو ليفور.

## بدء انتخابات المجلس الوطني العراقي اختيار ٢٥٠ نائبا في بغداد و ١٧ محافظة

بغداد - عبدالله رشيد ووكالات الأنباء: بدأت صباح أمس في بغداد و ١٧ محافظة عراقية انتخابات الدورية الثالثة للمجلس الوطني العراقي للمرة الأولى من نوعها منذ إعلان وقف إطلاق النار في الحرب العراقية - الإيرانية في أغسطس الماضي.

وقد توجه الناخبون العراقيون الذين يزيد عددهم عن ٨ ملايين ناخب الى ٥٩ دائرة انتخابية لانتخاب ٢٥٠ عضوا للمجلس من بين ٩١٠ مرشحين من بينهم ٦١ امرأة و ٦٠ منى شريكات و ٢٢٢ مديرا وستة جامعي و ٢٢٢ موقفا حكوميا واربعة صحافي و ٤٠ محفيا و ١٥ عسكريا و ٢٤ بالمقاطع الخاص و ٦ رجال دين و ٧٦ مزارعا ومعلم.

وتجرى الانتخابات عن طريق الاقتراع الحر المباشر السري لكل مواطن سواء من الرجال والنساء ممن تبلغ أعمارهم ١٨ سنة فأكثر.

## تنفيذ قانون رسوم المغادرة بمطار الكويت

الكويت - تلفزيون: بدأ أمس مطار الكويت الدولي تنفيذ قانون رسوم المغادرة جوا يتمصيل ديترين عن كل تذكرة سفر واستثناء أربع فئات هم الدبلوماسيون وضيوف الدولة والأطفال دون الثانية عشرة والبعثون عن البلاد.

## السودان يبحث علاقاته مع صندوق النقد الدولي

الخرطوم - ق ن: توجه المفكر عمر نور الدائم وزير المالية السوداني أمس الى واشنطن لحضور اجتماعات اللجنة لصيغة لصندوق النقد الدولي التي ستعقد غدا - الاثنين.

## انسحاب ٤ قطع حربية أمريكية من الخليج

المنامة - ا ب: سحبت الولايات المتحدة أمس ثلاث كسحات الغمام وسفينة أسمنت من الخليج في اول عملية سحب جماعي للقطع الحربية منذ سريان وقف إطلاق النار بين العراق وايران في أغسطس الماضي. وقال مسؤولون امريكيون ان القرار اتخذ بالتشاور مع الاصدقاء في دول مجلس التعاون الخليجي وينظر الى انسحاب القطع كإشارة لسلامة نوايا الدبلوماسية.

## بدء انتخابات المجلس الوطني العراقي اختيار ٢٥٠ نائبا في بغداد و ١٧ محافظة

بغداد - عبدالله رشيد ووكالات الأنباء: بدأت صباح أمس في بغداد و ١٧ محافظة عراقية انتخابات الدورية الثالثة للمجلس الوطني العراقي للمرة الأولى من نوعها منذ إعلان وقف إطلاق النار في الحرب العراقية - الإيرانية في أغسطس الماضي.

وقد توجه الناخبون العراقيون الذين يزيد عددهم عن ٨ ملايين ناخب الى ٥٩ دائرة انتخابية لانتخاب ٢٥٠ عضوا للمجلس من بين ٩١٠ مرشحين من بينهم ٦١ امرأة و ٦٠ منى شريكات و ٢٢٢ مديرا وستة جامعي و ٢٢٢ موقفا حكوميا واربعة صحافي و ٤٠ محفيا و ١٥ عسكريا و ٢٤ بالمقاطع الخاص و ٦ رجال دين و ٧٦ مزارعا ومعلم.

وتجرى الانتخابات عن طريق الاقتراع الحر المباشر السري لكل مواطن سواء من الرجال والنساء ممن تبلغ أعمارهم ١٨ سنة فأكثر.

## مراقبو البحرين بعد مباحثاته في قطر

المنامة - وكالات الأنباء: وصل الى المنامة أمس قادم من الدوحة مراقبو البحرين لزيارة البحرين ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

## عربستان، تبحث تمويل مصاريفها ذاتيا

بغداد - وكالات الأنباء: قررت الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» تشكيل لجنة وزارية لاعادة النظر في الاسس التي تقوم عليها اتفاقية المؤسسة وتمويل هذه الاتفاقية كي تتمكن المؤسسة من تمويل مشاريعها ذاتيا خصوصا تمويل الاجيال المتعاقبة للأمنار الصناعية العربية.

## افراد أمن المطارات الكويتيين يبدؤون عملهم بمطار هينرو

الكويت - وكالات الأنباء: توجهت اول دفعة من افراد أمن وزارة الداخلية الكويتية الى لندن أمس لممارسة عملها هناك في حماية مطارات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية بمطار هينرو البريطاني، تنفيذا لقرار صدر مؤخرا باستبدال رجال أمن الخطوط الجوية الكويتية برجال أمن عسكريين.

ومن المتوقع ان يتوجه عدد من رجال الأمن الكويتيين قريبا الى مطارات البحرين الأخرى في دول العالم. ومن

البقاء لله

# عبدالله على الهاشمي

وعاء عليه

يتقدمون بخالص العزاء والمواساة إلى أسرة

## أحمد سيف الحمراني

الفقيه

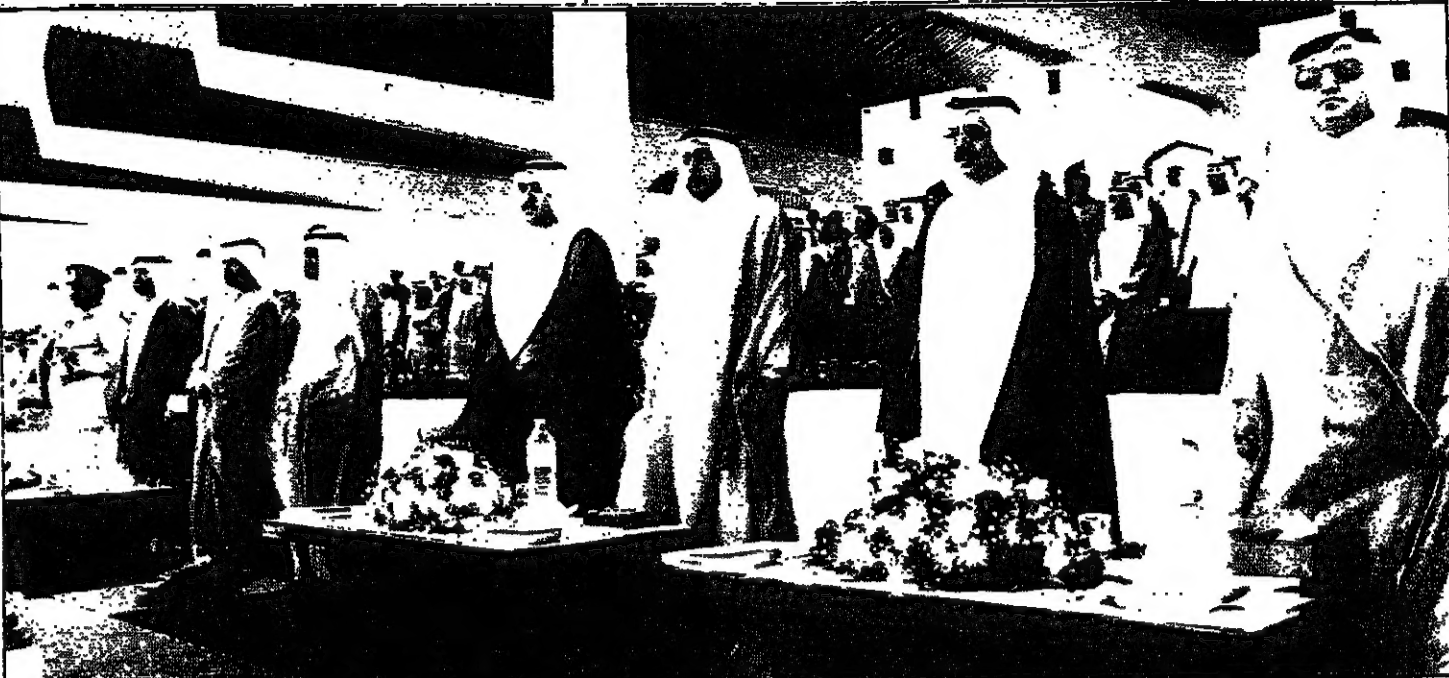
سائلين المولى سبحانه وتعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان



# خليفة ومكتوم يتفقدان منشآت ومباني كلية الشرطة بدبي محمد بن راشد: الكلية توفر فرصا جديدة للشباب الوطن في مجال العلم والعمل الخلاق



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد وصمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وصمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان وصمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم يتفقدون حفل الافتتاح.



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد وصمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وصمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان وصمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم يتفقدون حفل الافتتاح.



صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد وصمو الشيخ حمد بن سيف الشرابي وفي الصورة العميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان والشيخ أحمد بن سعيد المكتوم، والعميد الشيخ سلطان بن صقر القاسمي



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد وصمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وصمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان افتتح حفل الافتتاح.

كتب عيسى حميد:

شهد حفل افتتاح كلية شرطة دبي أمس إلى جانب صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وفي عهد دبي وأصحاب السمو أولياء العهود .. عدد من الوزراء وكبار المسؤولين ..

فقد شهد الحفل معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية وسعادة اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس أركان القوات المسلحة والعميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان قائد القوات الجوية والدفاع الجوي وسعادة الشيخ حشر المكتوم مدير دائرة اعلام دبي والعميد الشيخ امر بن مكتوم المكتوم قائد لواء مكتوم الثاني والشيخ ماثع بن خليفة المكتوم والعميد الشيخ بلي بن مكتوم المكتوم وسعادة الشيخ أحمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي والشيخ فيصل بن خالد بن سلطان القاسمي رئيس الحرس الأميري بالشارقة والشيخ عمار بن حميد النعيمي وعدد من اصحاب السمو الشيخ.

كما شهد الحفل اصحاب المجالس الوزراء وقادة وكبار ضباط الشرطة واصحاب السعادة رؤساء البعثات الدبلوماسية والقنصية في الدولة ووفود عربية شقيقة من كل من جمهورية مصر العربية والأردن وسلطنة عمان والمملكة العربية السعودية الشقيقة وعدد كبير من كبار ضباط القوات المسلحة والشرطة وجمهوريين من المدعوين وأولياء امور متقربي كلية الشرطة.

وقد قام صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وفي عهده برفقة العميد ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي باستعراض الطابور الذي أدى العرض العسكري امام اصحاب السمو الشيخ والسادة الضيوف.

وكان الحفل قد بدأ بالسلام الوطني لدولة الامارات وتلاوة آيات من الذكر الحكيم.

والتي قائد عام شرطة دبي بعد استعراض طابور العرض كلمة رجب فيها بصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وفي عهد دبي وبصاحب السمو أولياء العهود والشيخ والحاضرين .. وأوجز قائد عام شرطة دبي في كلمته تطور نشأة كلية شرطة دبي منذ ان كانت فكرة حتى أصبحت صرحا شامخا وحقيقة موهوبة.

وأعرب في كلمته عن شكره وتقديره لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم بتفضله باصدار مرسوم قاتن إنشاء الكلية وأشار بتوجيه ومتابعة سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع ورئيس الشرطة والأمن العام بدبي مشيرا الى ان سموه كان له الفضل الأكبر في انشاء هذه الكلية وكان لدعمه المتواصل الأثر الكبير في تطوير وتحديث جهاز الشرطة والأمن العام في دبي.

وبعد كلمة قائد عام شرطة دبي تقدم طابور العرض في هيئة استعراض أمام المنصة الرئيسية التي يجلس عليها اصحاب السمو الشيخ وكبار المسؤولين والضيوف.

وبعد ذلك عزفت الموسيقى بالسلام الوطني لدولة الامارات واستأن قائد الطابور صاحب السمو الشيخ مكتوم بالانصراف وقدمت فرقة موسيقى شرطة دبي عروضاً شيقة ومقطوعات موسيقية وطنية.

## حمودة بن علي: كلية شرطة دبي إضافة جديدة إلى المنجزات الكبيرة بالدولة

مترابطين الكليتين لتلبية الاحتياجات الأمنية بالدولة.

ضاحي خلفان:

كلية شرطة دبي واحدة من أهم قلاع الأمن

ذكر سعادة العميد ضاحي خلفان قائد عام شرطة دبي ان كلية الشرطة بدبي تعد واحدة من أهم قلاع الأمن العالم وقد جاءت تفاعلا متوازنا تمتزج فيه الثقافة الشرطية النظامية بالتخصص الأكاديمي ليكون رجل الأمن علميا في فهمه وتقنيا في قراره وانضباطيا في سلوكه.

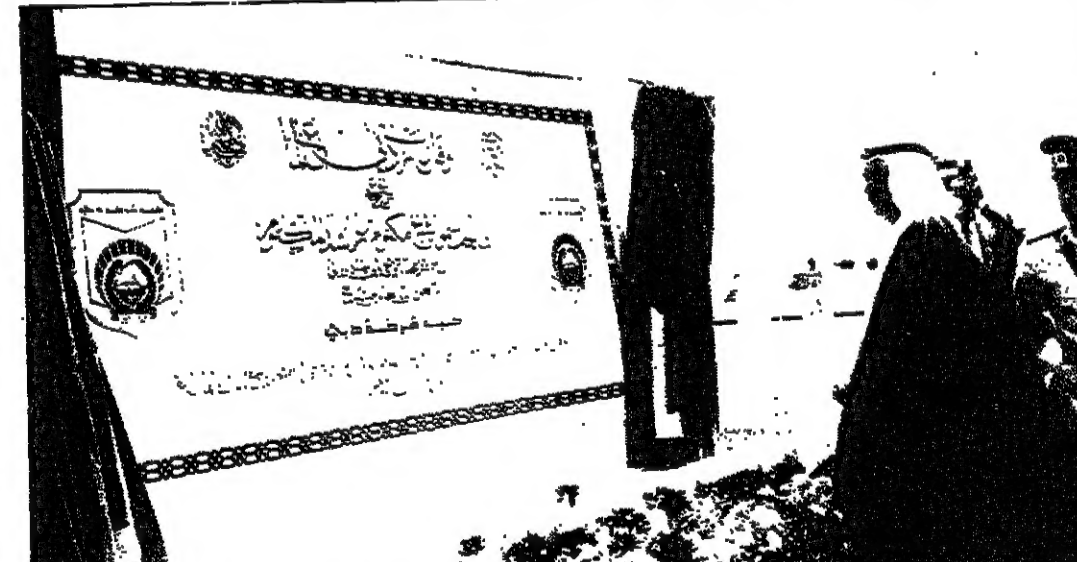
وأوضح ان نخبة من رجال الفكر والتعليم والشرطة في مصر شاركت ضمن فريق عمل شكلته القيادة العامة بشرطة دبي للقيام بمهمة تحديد المواصفات المطلوبة في رجال الأمن ونظام البرامج وصولا الى تحرير نمط جديد من رجال الأمن بدبي أساسه العلم المتطور والفكر المتجدد والخبرات الدولية الفعالة.

وقال انه بالنسبة للكوادر العلمية والفنية والادارية تستعين الكلية بمجموعة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر والكلية الشرعية وكلية الشرطة والحقوق بمصر وفي نفس الوقت بدأت القيادة العامة لشرطة دبي في اعداد خطتها لتوفير احتياجات الكلية من التخصصات العلمية الوطنية فأوقدت عددا من ضباط الشرطة الجامعيين لاستكمال دراساتهم العليا في أكاديمية الشرطة المصرية ليكونوا نواة هيئة التدريس الوطنية.

وأشار العقيد سيف الناحي مدير ادارة التدريب بوزارة الداخلية بانشاء الكلية بأكاديمية دبي .. وقال انها تعتبر انجازا عظيما بالنسبة لتخريج ضباط ذوي مؤهلات علمية تؤهلهم للتخفراف في المجال الشرطي لأن العلم هو الأساس وقال : ان كلية شرطة دبي سوف تبرز في مجال التدريب والتأهيل الأكاديمي على المستوى الاقليمي والعربي.

وأشار العقيد حشر غباش مدير كلية شرطة أبوظبي بافتتاح كلية شرطة دبي وقال : ان هذه الكلية تعتبر إضافة إلى منجزات الدولة ومن شأنها تعزيز دورها في تدريب وتأهيل ضباطها الشرطيين.

وبين الكليتين في الاطار الأكاديمي وسوف يتم مزيد من التنسيق في المستقبل في مجال التأهيل والتدريب.



صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد يتفقد الستارة من اللوحة التذكارية.

حمودة بن علي:

كلية شرطة دبي إضافة جديدة إلى المنجزات الكبيرة بالدولة

وصف معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية افتتاح كلية شرطة دبي بأنه حدث يفخر به ويعتبر إضافة جديدة إلى المنجزات الكبيرة بالدولة ولا سيما انه صرح علمي ضيف الجيد والذي نأمل ان يؤدي الهدف المنشود من وراءه.

وقال معاليه يسرني ان أوجه الشكر الى كافة المسؤولين الذين خططوا واجتهدوا لاضراج هذا الصرح المميز لحيز الوجود الذي سوف يسهم بلاشك بشكل فعال في طريق التقدم والتطوير في وطننا الحبيب.

وأشار الى التنسيق والتعاون بين كلية الشرطة بأبوظبي وكلية شرطة دبي وقال انه قائم في مختلف الدورات التخصصية المنهجية السنوية في الكليتين حيث يوجد منهج سنوي للدورات التدريبية الى جانب اعداد المرشحين لمختلف قوة الشرطة وقال انه من الطبيعي ان يكون هناك تنسيق امكانيات وكذلك الاستفادة من أي



مجموعة من طلبة كلية الشرطة يستعرضون مهارتهم في ذك وفريق الرشاشات.

جانب من الحضور والوفود الرسمية يتفقدون الافتتاح.

يحدث دائما ومدة



بتوجيهات من راشد المعلا

بلدية أم القيوين تصدر أمرين محليين للحفاظ على البيئة وتنظيم البناء منع إزالة الأشجار وإطلاق الحيوانات وتفريم المخالفين

المحافظة على كافة الأشجار الموجودة والابتعاد عن كل شجرة مسافة لا تقل عن مائة متر. رابعاً.. لا يجوز نقل الردم عن جانبي الشارع إلا على بعد مسافة لا تقل عن ٧٠٠ متر من رصيف الشارع إلا في الحالات الاستثنائية التي تقتضيها مصلحة وأمر من البلدية. خامساً.. على كافة الشركات التي تم التصريح لها بنقل الردم بتسوية الأماكن التي تم نقل الردم منها على مستوى الشارع العام. سادساً.. كل من يخالف هذا الأمر يعرض نفسه لغرامة من ألف درهم إلى عشرة آلاف درهم أو الحبس مدة لا تقل عن ١٥ يوماً أو بالعقوبتين معاً بالإضافة إلى التعويض عن أية خسارة سببها الحفر أو الردم أو نقل الردم أو الحفر الذي نتج عن تسوية أماكن الردم مع عدم الإخلال بأية عقوبة يقرها أمر أو قرار محلي أو قانون آخر. سابعاً.. يعتبر هذا الأمر ساري المفعول من تاريخ توقيعه.

من تاريخ توقيعه مع عدم الإخلال بأي عقوبة أخرى وردت في أوامر أو قرارات أو قوانين أخرى. وفيما يلي نص الأمر الثاني.. أولاً.. لا يجوز تغيير معالم أي عقار بحفره أو ردمه أو تسويته إلا بعد الحصول على الترخيص بذلك من البلدية. ثانياً.. لا يجوز لأي شخص أو شركة مقاولات أو نقل الردم بأي عمل من شأنه حفر أو ردم أو تسوية أو أخذ ردميات من أي موقع في أمانة أم القيوين إلا بعد مراجعة القسم المختص وتحديد الموقع المسموح بنقل الردم منه. ثالثاً.. على الشركات التي تحصل على ترخيص الردم من المناطق التي تم تحديدها من قبل القسم المختص

أما القيوين - وأم: بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى حكم أم القيوين وحرساً من سموه على المحافظة على سلامة البيئة وجمال المنطقة وإزدياد الرقعة الخضراء فيها وتنظيم البناء أصدرت بلدية أم القيوين أمرين محليين من هذا الشأن. ويختص الأمر المحلي الأول ورقمه (١) لعام ١٩٨٩ الذي جاء استناداً للأحكام الصادرة في أغسطس ١٩٨٣ ببعض الإجراءات والتفصيلات المتعلقة بالخضرة والغرامات المفروضة ويتعلق الثاني ورقمه (٢) لعام ١٩٨٩ والذي جاء استناداً للمادة الثالثة من القانون رقم (١) لعام ١٩٨٥ بالعقوبات وتنظيم البناء والإجراءات والغرامات الخاصة بذلك. وفيما يلي نص الأمر المحلي الأول: أولاً.. يمنع منعا باتاً إزالة أشجار الغاف والسدر من أي مكان داخل أمانة أم القيوين سواء داخل المزارع أو المساكن أو خارجها. ثانياً.. يمنع منعا باتاً إتلاف أي شجرة أو إزالتها من أي نوع داخل المساكن في المدن والأحياء وما حولها إلا بترخيص من البلدية. ثالثاً.. يمنع منعا باتاً إطلاق الحيوانات أو الرعي أو قطع الحشائش والتبائن داخل مدينة أم القيوين وفلج الملا وعلى بعد كيلومترين من رصيف الشارع خارج المدن. رابعاً.. (١) كل من يقوم بإتلاف أو قطع شجرة غاف أو سدر أو يتسبب في إتلافها يعاقب بدفع غرامة نقدية قدرها ٢٠ ألف درهم. (ب) كل من يقوم بإتلاف أو قطع شجرة من أي نوع يتسبب في إتلاف شجرة من أي نوع آخر يعاقب بدفع غرامة قدرها ألف درهم. (ج) كل من يقوم بإتلاف الحيوانات أو الرعي أو قطع الحشائش والتبائن يدفع غرامة نقدية قدرها ٥٠٠ درهم بالإضافة إلى التعويض عما سببه إطلاق الحيوانات أو الرعي أو قطع الحشائش والتبائن من خسائر. (د) كل مهيمة تتسبب في حادث سيارة داخل المدينة يفرغ صاحبها ٢٠٠ درهم بالإضافة إلى مستوفاته الكاملة عن نتيجة الحادث ويلتزم بكل تبعاته. خامساً.. يسري مفعول هذا الأمر

تلقى أموال الزكاة لصالح الطلاب المعوقين أمانت إدارة مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية بأهل الخير والبر من المسلمين بالمصارف في إخراج الزكاة لصالح الطلاب المعوقين في المدينة. ولتحت إدارة لمدينة أنه من أجل بحث الأول من الأمانة لتعليم والتدريب المهني من التعليم والتأهيل لهم وحتى يقتضي التعليم تطوير الأساليب العلمية الحديثة في تعليم الأطفال المعوقين في معهد الأمان والتربية الخاصة قامت إدارة لمدينة بتخصيص حصة في خطة الميزانية الوطنية استعداداً لتلقي أموال الزكاة اعتباراً من أول شهر رمضان المبارك على حسب رقم (٩٠٠٠٠٢٤٩) وتقبل الزكاة على نفس الرأب في جميع فروع البنك.

توفير كافة الإمكانيات لتيسير أداء فريضة الحج وأحياء ليالي شهر رمضان بجميع مساجد الدولة

عادت إلى البلاد اللجنة التحضيرية المنبثقة عن اللجنة العليا للحج والتي يرأسها سعادة عبد الحميد الخزرجي وكيل وزارة العمل والشؤون الإسلامية لقطاع المساجد بعد زيارتها للمملكة العربية السعودية حيث قامت بإختيار مقر البعثة الرسمية في كل من مكة والمدينة، بالقرب من أماكن تلبية الحجاج. وصرح سعادة عبد الحميد الخزرجي بأن اللجنة أجرت عدة لقاءات مع المسؤولين بالسعودية لاستعراض الأنشطة المختلفة الخاصة بموسم الحج. وأضاف أن مقر البعثة خلال الموسم الحالي تتوزع به كافة الأمانات المختلفة باستقبال وعلاج ضيوف الرحمن حيث يضم المقر عيادة كبيرة لاستقبال حجاج دولة الإمارات العربية المتحدة بصورة خاصة وحجاج الدول الإسلامية الأخرى وقال إن اللجنة ستقيم قريباً بعد اجتماع مع المسؤولين في مكة لدراسة الشروط التي يجب أن يلتزموا بها

١٧ ندوة دينية لشرح أحكام الصيام ينظمها مركز الدعوة والأرشاد بدبي خلال الأيام الأربعة القادمة

دبي - عبد المصنف شكر: يقعد العلماء العاملون بمركز الدعوة والأرشاد بدبي ١٧ ندوة دينية بمساجد إمارات أبوظبي ودبي والشارقة لشرح أحكام الصيام خلال شهر رمضان المبارك. تلقى هذه الندوات باللغات العربية والأردية والبشتو والتاميلية والمليبارية للوصول إلى كل المقيمين على أرض الدولة. وتعد اليوم الأحد ست ندوات تبدأ جميعاً بعد صلاة العشاء ففي مسجد القادري بمنطقة السطوة بدبي يشارك السيد أحمد ومحمد مجدى كامل وعبد الله صالح حامد. وفي مسجد مدينة بدر بدبي يشارك العلماء عبد الله صالح وخضر الطاهر عبد الله صالح. وفي مسجد السعد بن زياره بالشارقة يشارك العلماء أحمد محمد زين الخضر ومحمد سيد أحمد عثمان ومهاشم الفضل أحمد في ندوة باللغة العربية. وفي مسجد جابر بن عبد الله بالشارقة يشارك العلماء موفق أحمد شكرى وعبد القادر وبيع الله وعبد الله صالح حامد في ندوة باللغة العربية. وفي مسجد عمار بن ياسر بالزبد يشارك العلماء عبد الوهاب عثمان والعبيد محمد الطيب وحفظ الرحمن ومهاشم ياسين في محاضرة باللغة العربية. وفي مسجد البوشي بمنطقة السطوة بدبي يشارك العلماء محمد يحيى الدين شيخ وسهيل أحمد فضل الرحمن وحافظ خليل سعد الله في ندوة باللغة الأردية التاميلية. ويشارك العلماء الدكتور محفوظ الرحمن زين محمد إقبال مدنى وحافظ عبد الحميد عبد الرحمن في ندوة باللغة الأردية التاميلية. وفي مسجد فاطمة بمنطقة السوق بدبي. ويقعد يوم الأربعاء القادم ندوة واحدة بمسجد أبو هرة بالزبد يشارك فيها العلماء عبد الوهاب عثمان والعبيد محمد الطيب وحفظ الرحمن ومهاشم ياسين وهي باللغة العربية.

وفي أم القيوين من جهة أخرى انتهى مكتب وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف بام القيوين من إعداد برنامجاً للحاضرات والدروس الدينية خلال شهر رمضان المبارك. وقال السيد/ علي بن عمر مدير المكتب أن البرنامج يشتمل على العديد من المحاضرات والدروس الدينية التي سيقوم بإلقائها عدد من أصحاب الفضيلة الشيوخ وأئمة المساجد في مختلف مساجد الإمارة عقب صلاة المغرب والتراويح طيلة شهر رمضان المبارك.

تلقى أموال الزكاة لصالح الطلاب المعوقين

أمانت إدارة مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية بأهل الخير والبر من المسلمين بالمصارف في إخراج الزكاة لصالح الطلاب المعوقين في المدينة. ولتحت إدارة لمدينة أنه من أجل بحث الأول من الأمانة لتعليم والتدريب المهني من التعليم والتأهيل لهم وحتى يقتضي التعليم تطوير الأساليب العلمية الحديثة في تعليم الأطفال المعوقين في معهد الأمان والتربية الخاصة قامت إدارة لمدينة بتخصيص حصة في خطة الميزانية الوطنية استعداداً لتلقي أموال الزكاة اعتباراً من أول شهر رمضان المبارك على حسب رقم (٩٠٠٠٠٢٤٩) وتقبل الزكاة على نفس الرأب في جميع فروع البنك.

انتخاب مجلس إدارة جديد لجمعية الإمارات لرعاية وتأهيل المعوقين

الشارقة - مكتب «الاتحاد»: عقدت جمعية الإمارات لرعاية وتأهيل المعوقين اجتماعاً مساء أمس، تم فيه قراءة التقرير الإداري للعام ١٩٨٨ وانتخاب مجلس إدارة جديد للجمعية على النحو التالي: محمد النعيمي، رئيساً لمجلس إدارة الجمعية، وقمر محمود نائباً للرئيس ويبرية حسن لينة نائباً للرئيس وسلمان أميناً للشؤون وقمر الدين مديراً للجمعية وعبد الله الطويبي مسؤولاً للجنة الرياضية وإبراهيم أبو زعبل مسؤولاً للجنة الثقافية وموزة راشد خديجة مسؤولة للجنة الاجتماعية وعبد الله عبد الله للمعين مسؤولة لجنة العلاقات العامة ومحمد عبدالله شكري مسؤولاً لقطاع أول وعمل عبدالله اللاتوق مسؤولاً لقطاعي ثقافي.

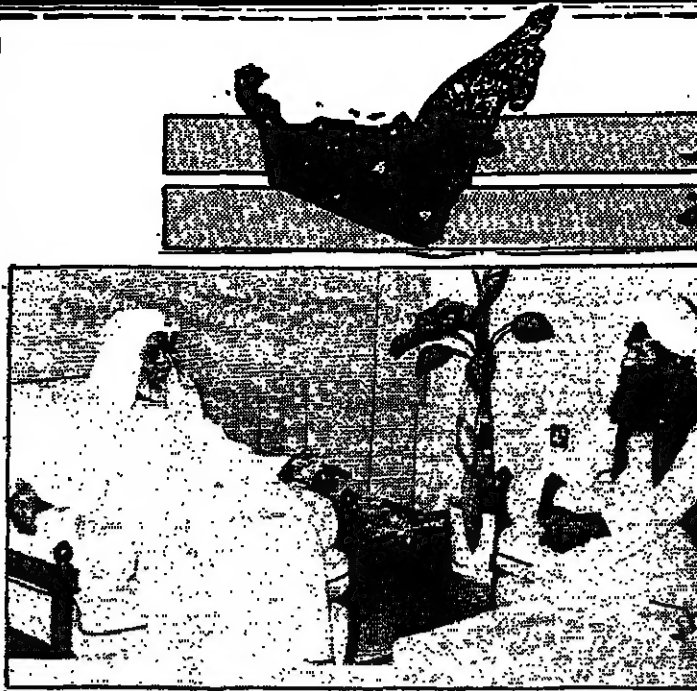
اعتماد مستشفى قوام لإنشاء وحدة جديدة لمرضى الجهاز التنفسي

وافقت وزارة الصحة مبدئياً على اعتماد مستشفى قوام بمدينة العين كإحدى مراكز طب الأطفال لإنشاء وحدة جديدة لمرضى الجهاز التنفسي. صرح بذلك السيد سالم عبد الرحمن المدير الطبي للأمانة بالمستشفى وقال إن وزارة الصحة وافقت على إنشاء وحدة جديدة بالمستشفى لهذا الغرض وهي بمسجد استيراد خمسة أجهزة جديدة لمرضى الجهاز التنفسي. ومن جهة أخرى تمكن أحد الأطباء الاستشاريين بالمستشفى من ابتكار جهاز جديد خاص بالتنفس الاصطناعي للمرضى والمصابين بالشلل. وقد عرض الدكتور هارولد فوستر استشاري جراحة الأعصاب بالمستشفى جهازه الجديد على المشاركين في المؤتمر الطبي للتقنيات الاصطناعية الذي عقد في باريس خلال شهر مارس الماضي.

الأفراج عن الشحنة الثانية من الفواكه الشيلية بعد تأكدات المختبر المركزي بلديّة الشارقة

دبي - وحدى راقب: أفرجت سلطات الحجر الزراعي بالشارقة عن الشحنة الثانية من الفواكه الشيلية التي وصلت إلى ميناء الشارقة على ظهر السفينة البينية مكيفو، وبالطاقة ١٠٩ ألف كرتونة منها ١٠٠ ألف كرتونة عبء ٤٠ و ٢٠ ألف كرتونة تفاح ١٦ ألف كرتونة جافس ٣٠ ألف كرتونة خوخ بعد أن أظهر التحصن المخبري لبندية الشارقة صلاحيتها.

وصرحت مصادر مستوردي الفاكهة بأنه تمت إعادة تصدير كميات كبيرة منها إلى المملكة العربية السعودية والكويت وطرح كميات قليلة منها في أسواق الإمارات بأسعار تراوحت بين ٢٨ و ٢٠ درهماً للكرتونة والدرناق (٨ كيلوجرامات) و ٤٥ درهماً للكرتونة (٨ كيلوجرامات) و ٣٧ إلى ٤٠ درهماً للكرتونة (١٠ كيلوجرامات) و ٦٠ إلى ٦٥ درهماً للكرتونة (١٨ كيلوجرامات).



الخزرجي يستقبل جلال الدين حقاني

استقبل معالي الشيخ محمد بن أحمد الخزرجي وزير العمل والشؤون الإسلامية والوفاء مكتبه ببلدية الشارقة والتاريخ أمس فضيلة الشيخ جلال الدين حقاني أحد قادة الجامعيين الأفغان الذين يؤيدون حركة عدم الانحياز. وتم خلال اللقاء استعراض أحوال اللاجئين من المسلمين الأفغان والوضع في أفغانستان بالإضافة إلى عدد من القضايا الإسلامية الراهنة.



الشيخ حمدان بن زايد يستقبل مساعد وزير خارجية نيكاراغوا.

اجتمع سعادة يعقوب الكندي مدير إدارة الشؤون الأجنبية بوزارة الخارجية بامام مع السيد جي شغور مساعد وزير خارجية نيكاراغوا الذي يؤيدون حركة عدم الانحياز. وتم خلال الاجتماع استعراض القضايا الدولية وخاصة تطورات الوضع في منطقة الخليج والقضية الفلسطينية وقضايا حركة عدم الانحياز. وبعد ساعتين من الاجتماع أقر مع سعادة جون دافني ريكسندر سفير نيكاراغوا في أم القيوين لدى الدولة العلاقات بين البلدين والأوضاع في منطقة الخليج والشرق الأوسط كما بحث سعادته خلال اجتماعه مع السيد هاني ياروش موزر القائم بأعمال السفارة السويسرية بالقاهرة لدى الدولة العلاقات بين البلدين. وبعد ساعة من الاجتماع حضره ممثلون من إدارة الشؤون العربية بالوزارة خلال اجتماعه مع معالي السفير النرويجي الذي يؤيدون حركة عدم الانحياز والوضع في الساحة العربية والعلاقات بين البلدين.

دائرة التنظيم والتطوير تنظم ندوة حول تقويم الخريجين وظيفياً

تنظم دائرة التنظيم والتطوير بدائرة شؤون الموظفين الاتحادية بامام ندوة باعقوبي ندوة حول تقويم الخريجين وظيفياً يشترك فيها عدد من كبار المسؤولين المعتمدين ووكلاء ومديري إدارات بعض الوزارات وعدد من اساتذة جامعة الإمارات والخبراء بمعهد التنمية الإدارية بالدولة. كما يشترك في الندوة الدكتور جان منجمي رئيس قسم الإدارة العامة بجماعة هارفارد الأمريكية الذي يؤيدون حركة عدم الانحياز.

الخروج إلى البحر تحذير من نزلات البرد

دبي - «الاتحاد»: حذر أساطين الأطباء من الإصابة بنزلات البرد ونزلات السعال وخاصة عند الأطفال نتيجة استمرارية عدم استئصال الجو بارتفاع حرارة هذه الموجة الحارة شدة الرياح هذه الأيام. وأشار الأطباء إلى ضرورة مراعاة حماية الجسم من انخفاض الحرارة في موجة حرارة الجو بارتداء الملابس التي تتناسب مع هذا الجو الحار والبقاء في الأماكن التي تتوفر فيها التهوية الجيدة.

دعوة القطاعات الحكومية والمؤسسات الأهلية للمشاركة في جهود الرعاية الصحية الأولية

دبي - مكتب «الاتحاد»: عاد إلى البلاد وفد وزارة الصحة المشارك في أعمال ندوة مشاركة المجتمع والتنمية بين القطاعات في مجال الرعاية الصحية الأولية والتي عقدت في البحرين خلال الفترة من ٢٧ وحتى ٢٩ مارس الماضي. مثل الإمارات في الندوة السيد عبدالرزاق أميري مدير العيادات والمراكز الصحية بمنطقة دبي الطبية والأستاذة أمينة الخروقي نائبة مدير الرعاية الصحية الأولية بالوزارة. وصرحت الأستاذة أمينة الخروقي أن الندوة أومت في ختام اجتماعاتها بضرورة تعريف مختلف فئات المجتمع والقطاعات الحكومية والأهلية بمفهوم الرعاية الصحية الأولية مع إبراز أهمية مشاركة الفرد والأسرة والمجتمع في تحقيق ودعم أنشطة الرعاية الصحية الأولية. وتقدمت القطاعات المعنية. وتقدم المشاركون باقتراح لعقد ندوة حول تنمية القوى العاملة في مجال الرعاية الصحية الأولية مناقشة لاسائل المتعلقة بوضع الخطط الخاصة بالوقاية والعلاج الوطني والمحل ومستوى الخدمة وكذلك التفكير على دور الأجهزة الإعلامية في توعية المجتمع بأهمية الرعاية الصحية الأولية. فضلاً عن التفكير في أهمية مشاركة الجمعيات والمؤسسات الأهلية في الرعاية الصحية الأولية.

وأضافت الأستاذة أمينة الخروقي أن الندوة أومت بضرورة إقامة ندوات وتدريب عقد لقاءات واجتماعات رسمية دورية لرجال التعليم ورجال الصحة بهدف تعزيز العلاقة ودعم أواصر التعاون والتنسيق بين الصحة والتعليم بطريقة أكثر فعالية. والعمل على إشراك أفراد المجتمع والأسرة من خلال لجان أهلية في التخطيط والتنفيذ للبرامج الصحية الخاصة بكل منطقة. وتشكيل لجنة للرعاية الصحية الأولية على مستوى وزارة الصحة مهمتها



محمد بن راشد يستقبل السفير الأرجنتيني

استقبل سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بامام بصر الضيف في الجيمية بعد ظهر أمس سعادة ليون ستيفانيو دي لاسترا السفير الأرجنتيني لدى الدولة الذي تقل أسنوه توقيتات وزير الدفاع الأرجنتيني وإلقاه رسالة شفهية تتناول بتطوير العلاقات الثنائية بين دولة الإمارات والأرجنتين وتعزيز التعاون القائم بينهما.



الشيخ حمدان بن زايد يستقبل مساعد وزير خارجية نيكاراغوا.

نهيان يستقبل السفير السوفيتي

استقبل معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى للجامعة بامام سعادة أليكسي نيكولاييفيتش فيودوف السفير السوفيتي لدى الدولة. وتم خلال اللقاء بحث واستعراض المسائل المختلفة المتعلقة بالعلاقات بين البلدين في مجالات التعليم الجامعي والدراسات العليا ووزارة معالي معالي الاستاذة لافيمية العلوم السوفيتية الذي يصل إلى ١٠٠ ألف طالب في وقت لاحق اليوم.

طلاب الإمارات يشاركون في المسابقة الدولية للفيزياء بوارسو



معالي أحمد الطائي يؤيد الجوائز على الفائزين

دبي - أهاب الخزرجي: أقر معالي أحمد حميد الطائي وزير التربية والتعليم بإشراك طلبة دولة الإمارات العربية المتحدة في المسابقة الدولية للفيزياء التي ستقام في مدينة وارسو بجمهورية بولندا. الشفعية خلال شهر يوليو من العام الحالي ١٩٨٩. وذلك تشجيعاً للطلبة المتميزين علمياً.

٨ مدارس يرأس الخيمة

تطبق تجارب النشاط المدرسي - رأس الخيمة - مكتب «الاتحاد»: حددت منطقة رأس الخيمة التعليمية ٨ مدارس للبنين والبنات لتطبيق تجارب النشاط المدرسي فيها اعتباراً من العام الدراسي المقبل. وصرح السيد محمد إبراهيم مدير المنطقة بأن الهدف من تطبيق تلك التجارب والأنشطة للطلبة في المجالات الدينية والثقافية والطبية والفنية والمكتبية هو إكساب روح القيادة عند الطلبة وأعدادهم بالمستوى العلمي والمنهجى للتفكير فيما يلي أسماء المدارس التي حددتها المنطقة: أولاً: مدارس البنين: مدرسة سعيد بن جبير الثانوية، مدرسة ابن القيم الابتدائية، مدرسة القاسمية الابتدائية، مدرسة ابن زيد الابتدائية. مدارس البنات: مدرسة زينة الثانوية، مدرسة قتيبة الابتدائية، مدرسة علياء الابتدائية.

Advertisement for 'Majma' (المجمع) featuring a large image of a building and text promoting its services, including a library and educational programs.



**تنفيذ التوجيهات سلطان القاسبي بإنشاء مكتبات عامة بامارة الشارقة**

**نعمل على زيادة العمالة المواطنة في سوق العمل..**  
**تنمية القوى الوطنية هدف أساسي من أهداف التنمية**  
**قرارات مؤتمر العمل العربي جاءت ايجابية وعملية وازادت ابنة جديدة في مسيرة العمل العربي المشترك**

**قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي  
استهدفت وضع استراتيجية  
شاملة للعمل الاجتماعي المصري**



# مؤكد أن الامر يستدعي تفكيراً جاداً برافدا: الانتخابات الأخيرة اثار العديد من المفاجآت منح المزارع الحكومية الخاسرة فرصة عامين لتحسين اوضاعها

موسكو - وكالات الأنباء: حلت مسيحية برافدا السوفيتية امس كوابل الحزب الشيوعي الذين فشلوا في الانتخابات النيابية الاخيرة على تغيير اسلوب عملهم واجراء نقد ذاتي جاد.. ولكن المسحية لم تصل الى حد مطالبة هؤلاء المسبيين بالاستقالة من مناصبهم.

## وزير الدفاع البحريني يجتمع مع مسؤول باكستاني

المنامة - وكالات الأنباء: اجتمع وزير الدفاع البحريني مع مسؤول باكستاني في العاصمة البحرينية المنامة. وكان الاجتماع في إطار العلاقات الثنائية بين البلدين. وبحث الجانبان في القضايا التي تهم البلدين.

## مياه الخليج العربي خالية من التلوثات السامة

الكويت - وكالات الأنباء: أكدت الكويت في الامم المتحدة ان مياه الخليج العربي خالية من التلوثات السامة. وقالت ان الكويت تتعاون مع دول الخليج في مراقبة المياه.

## حتى حليفهم لم ينجح من مكرهم تعاون عسكري بين اسرائيل وعصابات المخدرات في أمريكا البنطاجون يهدد بمقاطعة شركة سلاح اسرائيلية

واشنطن - بالإنجليزية: قربت الادارة الأمريكية وقف استيراد السلاح الاسرائيلي المصنوع في إسرائيل. وذلك ضمن جهودها لمكافحة عصابات تهريب المخدرات. حيث تدين ان هذه العصابات تستخدم هذا السلاح في عملياتها الإجرامية.

## وزير خارجية الأردن اسرائيل تعمل على اعادة عقد قمة الرياض حل المشكلة اللبنانية لا يأتي من الخارج

باريس - وكالات الأنباء: سبب في وزير خارجية الأردن ميران القاسم قبل ان اسرائيل تقوم بعقد القمة العربية في الرياض ان هذه القمة تأتي لدعم الموقف الفلسطيني الذي يتبناه المؤتمر الدولي فيما يخص ان تكون سوريا وليبيا هما الحائزان لمعادنهما عرصة مصر الى الجامعة العربية.

## القبلي يطلع بن علي على نتائج اجتماعات الجامعة العربية

تونس - ق ن ١: استقبل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي امس في القصر الجمهوري في تونس امين الجامعة العربية محمد منور السعيد.

## مطار غزيرة على لحج والمكلا في اليمن تدمير عدد من الجسور والطرق والمباني

عن - وكالات الأنباء: أدى استمرار حملات الامطار بشكل غير عادي على مناطق من اليمن وخصوصاً في مناطق لحج والمكلا الى تدمير عدد من الجسور والطرق والمباني.

## مظاهرة امام سفارة الصين في نيودلهي بكين ترغب في التفاوض مع الدالاي لاما

نيودلهي - وكالات الأنباء: حشد متظاهرون من اقليم التبت امس في نيودلهي امام سفارة الصين في نيودلهي احتجاجاً على الاجراءات الصينية في التبت (رويتز).

## الجزائر: انتهاء اضراب ضباط الرقابة الجوية الصف الرسمية تتهنئ على الاضراب دون تهديد بمق

الجزائر - رويترز: ذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان ضباط الرقابة الجوية بمطار موارى يومين انهاء اضرابهم امس اضرباً عن العمل ٢٤ ساعة وتسبب في تعطيل الرحلات الجوية.

## رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي يجتمعون في بغداد قريباً

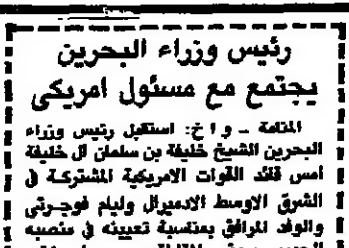
عمان - ق ن ١: ذكرت مصادر مطلعة في عمان ان رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي سيقيمون اجتماعاً في بغداد في وقت قريب.

## مجلس التعاون العربي يقر على خطة عمل

عمان - ق ن ١: قررت مصادر مطلعة في عمان ان مجلس التعاون العربي قد وافق على خطة عمل جديدة.

## مجلس التعاون العربي يقر على خطة عمل

عمان - ق ن ١: قررت مصادر مطلعة في عمان ان مجلس التعاون العربي قد وافق على خطة عمل جديدة.



رئيس وزراء البحرين  
يجتمع مع مسؤول أمريكي



مياه الخليج العربي  
خالية من التلوثات السامة



حتى حليفهم لم ينجح من مكرهم  
تعاون عسكري بين اسرائيل وعصابات المخدرات في أمريكا



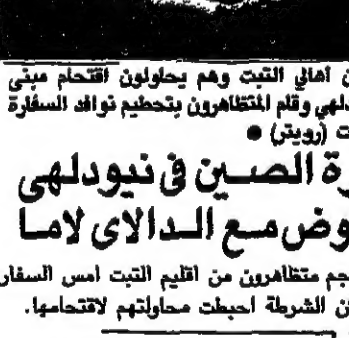
وزير خارجية الأردن  
اسرائيل تعمل على اعادة عقد قمة الرياض



القبلي يطلع بن علي  
على نتائج اجتماعات الجامعة العربية



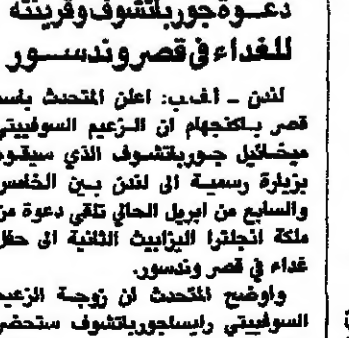
مطار غزيرة على لحج والمكلا في اليمن  
تدمير عدد من الجسور والطرق والمباني



مظاهرة امام سفارة الصين في نيودلهي  
بكين ترغب في التفاوض مع الدالاي لاما



الجزائر: انتهاء اضراب ضباط الرقابة الجوية  
الصف الرسمية تتهنئ على الاضراب دون تهديد بمق

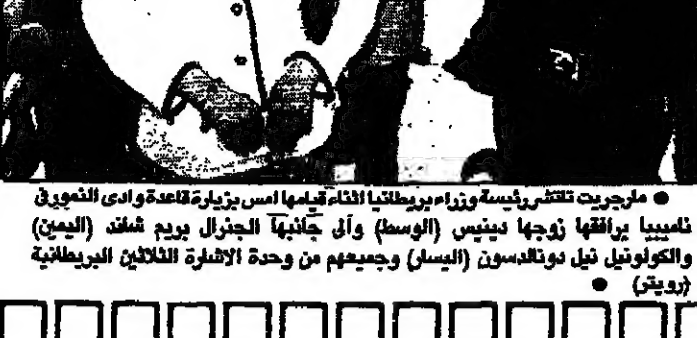


رؤساء حكومات دول  
مجلس التعاون العربي

مجلس التعاون العربي  
يقر على خطة عمل



رئيس وزراء البحرين  
يجتمع مع مسؤول أمريكي



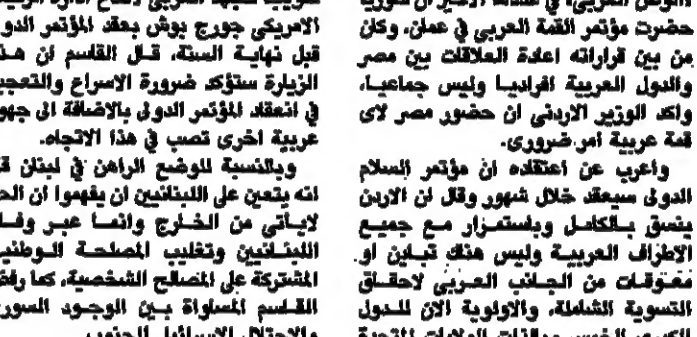
مياه الخليج العربي  
خالية من التلوثات السامة



حتى حليفهم لم ينجح من مكرهم  
تعاون عسكري بين اسرائيل وعصابات المخدرات في أمريكا



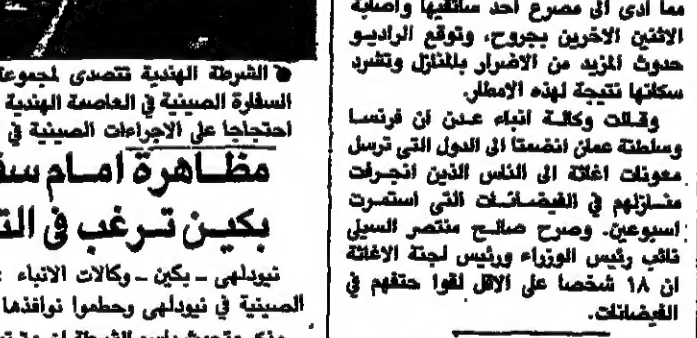
وزير خارجية الأردن  
اسرائيل تعمل على اعادة عقد قمة الرياض



القبلي يطلع بن علي  
على نتائج اجتماعات الجامعة العربية



مطار غزيرة على لحج والمكلا في اليمن  
تدمير عدد من الجسور والطرق والمباني



مظاهرة امام سفارة الصين في نيودلهي  
بكين ترغب في التفاوض مع الدالاي لاما



الجزائر: انتهاء اضراب ضباط الرقابة الجوية  
الصف الرسمية تتهنئ على الاضراب دون تهديد بمق



رؤساء حكومات دول  
مجلس التعاون العربي

مجلس التعاون العربي  
يقر على خطة عمل



رئيس وزراء البحرين  
يجتمع مع مسؤول أمريكي



مياه الخليج العربي  
خالية من التلوثات السامة



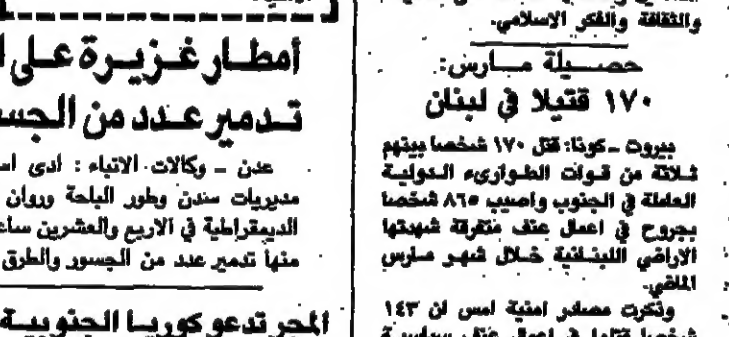
حتى حليفهم لم ينجح من مكرهم  
تعاون عسكري بين اسرائيل وعصابات المخدرات في أمريكا



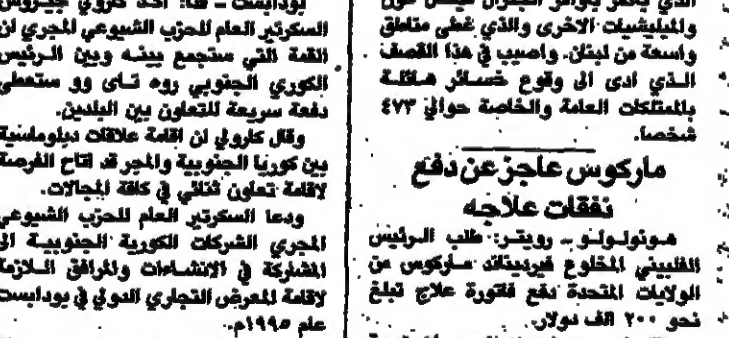
وزير خارجية الأردن  
اسرائيل تعمل على اعادة عقد قمة الرياض



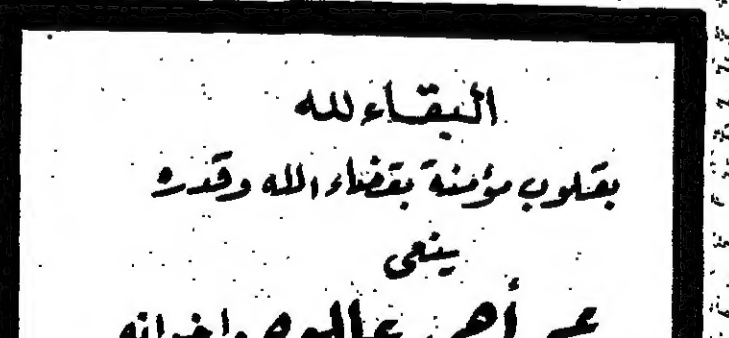
القبلي يطلع بن علي  
على نتائج اجتماعات الجامعة العربية



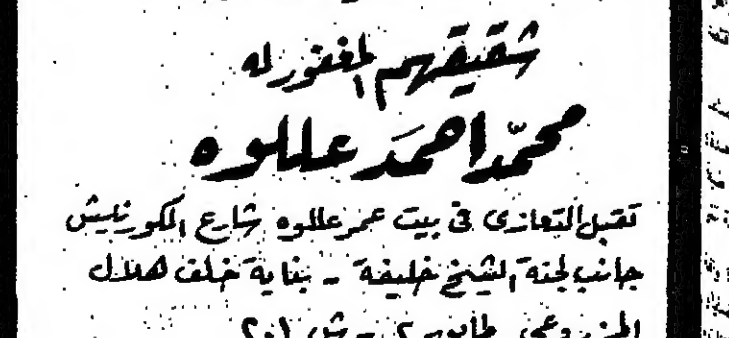
مطار غزيرة على لحج والمكلا في اليمن  
تدمير عدد من الجسور والطرق والمباني



مظاهرة امام سفارة الصين في نيودلهي  
بكين ترغب في التفاوض مع الدالاي لاما



الجزائر: انتهاء اضراب ضباط الرقابة الجوية  
الصف الرسمية تتهنئ على الاضراب دون تهديد بمق



رؤساء حكومات دول  
مجلس التعاون العربي

مجلس التعاون العربي  
يقر على خطة عمل

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية

مدرسة الشمع الخاصة  
إدارة مدرسة الشمع الخاصة  
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
١٩٩٩ / ١٩٩٨ في ١٩٩٨  
روضة - تمهيد - ابتدائي  
وذلك خلال المدة المدة من صباح  
يديره من مربيين ذوي كفاءة عالية















# ثقافتنا

عدد ١٦٦٩ - السنة الرابعة

## الاتحاد

ملحق ثقافي أسبوعي  
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد  
العدد ١٦٦٩ - السنة الرابعة

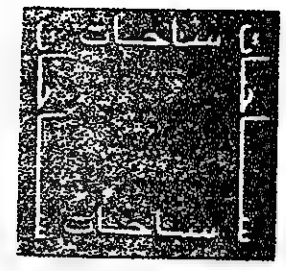
المحرر العام ورئيس التحرير  
عبدالله النوييس  
مدير التحرير  
محمد يوسف

العدد ٢٥٠٩ - ١٤٠٩ هـ الموافق ٢ أبريل ١٩٨٩م

العدد ٢٥٠٩ - ١٤٠٩ هـ الموافق ٢ أبريل ١٩٨٩م

## تكريات جبر

نزار الجابري



جمعة القبيسي واحد من أولئك الذين يحرقون في دماثة مناجم لروى جديده، ويجرون في رؤوسنا طاقات وحيا وحينا وفرحنا.. جمعة القبيسي مدير دار الكتب الوطنية في مجمع الثقافي واحد من هؤلاء الشباب وقد دخل ساحة وعينا متسلحا بالطموح، والاصرار، على خلق واقع ثقافي نحن في أمس الحاجة اليه.. جمعة القبيسي رأس جميل وناعم، أراد ان تكون مكتبة الوطن موجات صوتية مغايرة لما هو معروف لدى المكتبات التجارية، فزينها بالنظام وزخرفها باهمات الكتب ذات الاعمدة والعمود، وابدع في جذب الزائرين، فوضع المكتبة في خدمة الجميع ومن اجل الجميع، وهو في الحوار الذي اجراه معه الزميل انور الخطيب، يضعنا امام اعمال كبيرة، وامان عظيم، حين يؤكد ان زيار المكتبة في العام الماضي بلغ ٨٨ ألفا طالعا ٢٢ ألف كتاب عربي وسبعة آلاف كتاب اجنبي، هذا الرقم في بلد صغير، يعد قايما، اذا ما قورن بالاعداد التي تزداد المكتبات الاخرى، وكون الكتب العربية تلقى السط الاول، فذلك يدل على ان القارئ العربي يخش وان هذا القارئ اذا ما ورد له الاجواء الصحية والسليمة، فانه لا يتردد ابدا، في الالتحاق على اشباع الذات، بقدرتها الفكرية.. نحن نحن حيال ظاهرة فريدة، تريد منا ان نقول كلمة الحق، وان نؤكد من جديد، ان ايجاد الرجل المناسب في المكان المناسب هو الفعل الطبيعي في سبيل نهضة حضارية شاملة تتم ارجاء وطننا الصبي، ونجاح جمعة القبيسي في تسديد نقطة القوز هذه، ليؤكد ان للمجمع الثقافي ببرجالاته المخلصين الجادين، سائر نحو شواطئه الابهار والدمشقة والنجاح.. وكما هو رائج هذا النجاح، وكما هو جميل هذا الوطن

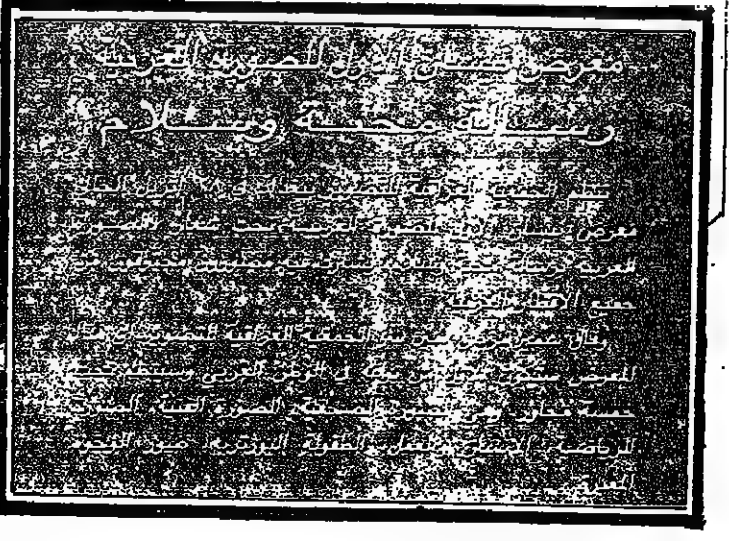
انتكزني.. انتكزني يوم ان ميتا في كني وفي غرست سبخ النار في بدني ووجع سلختني عن رقة الوطن انا ما زلت اذكركها سويعات تقزم موتها زمني انا ما زلت اسمع صرخة الالم من الراس الى القدم واسمع عصف ربح الموت في القبر اشم شواء لحم الطهر والمصدر وغرس الخنجر المسموم في رذني وسحب الطفر بالاسنان من جلدي انتكزني.. انا المولود تحت القصف في الملاجي انا من قادة الاصهار والتيار للفرقا وحتت اليك رغم قسوة القيد هزمت السور والحراس والعسكر وأخيت العنان لمهر الاسمر الى عكا الى حيفا... الى غزة الى يافا الى موانئنا الاخضر الى موانئنا الاخضر بالخنجر اقبله... اداويه بدفق القنب اروي غدا ياليلة العرس سيجري السيل محمولا الى بوابة القدس ليفسحها من القدم الى الراس ويمسح شعرا المتكشفت مع اشراق الشمس ويمسحها على الكتفين بين سنابل القمح لتتعلق الزغاريد على خديك ياقدس

## برنامج المجمع الثقافي لشهر رمضان المبارك

تستمر مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي بايوغرافي في موسمها الثقافي خلال شهر رمضان فتنظم محاضرات ابتداء من يوم السبت الثامن من ابريل الحالي حيث تستضيف فضيلة الدكتور الشيخ ملك الشعر في حديث حول نظام الحكم في الاسلام اسمه وقواعده، وفي الخامس عشر من الشهر الحالي يتحدث الدكتور عبدالحاميد الرفاعي عن (شرونا: التراثية المخطوطة، ماضيها وحاضرها)، كما يحاضر الدكتور جميل سعيد ابراهيم يوم ٢٢ ابريل حول (المكتبة في الادب العربي)، وفي ٢٩ ابريل يحاضر الدكتور محمد صيام عن الانتفاضة الفلسطينية واقبالها. كما تنظم المؤسسة اسبوعين للشعر الشعبي والصحبي في الحادي عشر من ابريل والخامس والعشرين منه. وفي مجال المعارض تنظم المؤسسة معرضا يوم الحادي عشر من ابريل حول المخطوطات والمصورات في المجمع الثقافي، ويوم السبت ٢٢ ابريل معرض الصورة العربية الاسلامية. ضمن النشاط السينمائي سيتم عرض فيلم عودة مواطن يوم الاربعة ١٢ ابريل ويوم ٢٦ ابريل سيتم عرض فيلم فرنسي بعنوان بعلان عنه في حينه. وتضمن الاسابيع الموسيقية يستضيف المجمع يوم العاشر من ابريل اسبوعا موسيقيا سودانية والموسيقار حافظ عبدالرحمن، ويوم الاثنين ١٧ ابريل اسبوعا موسيقيا للفنان اسير الملح، ويوم ٢٤ ابريل اسبوعا في الاغنية العربية. تبدأ جميع هذا الانشطة في رمضان في الساعة العاشرة مساء.



لوحة العدد : الفنان بيار شريد



## جمعة القبيسي مدير دار الكتب الوطنية بالمجمع الثقافي:

### عدد المترددين بلغ ٨٨ ألف شخص طالعا ٢٢ ألف كتاب عربي وسبعة آلاف كتاب اجنبي

#### العمل في اعداد دليل الشخصيات الهامة في الدولة واصدار الكشاف التحليلي للمجربة الرئيسية



جمعة القبيسي

من مرجعية هامة لكل القرائين والمراسيم والتعاميم التي صدرت خلال فترة تزيد على عشرين عاما: البدء في اعداد دليل للشخصيات الهامة في الدولة في مجالات الادب، العلوم، السياسة. اصدار الملحق السنوي لفهرس الدوريات التي تقتنيها الدار والذي سوف يضم عناوين الدوريات العربية والاجنبية التي اقتنتها الدار بعد عام ١٩٨٧. استكمال مجموعات الدوريات العربية وبمجموعات الدوريات الحلية وبمجموعات الدوريات الاجنبية وخاصة تلك التي تتعلق بمنطقة الخليج دراسة وتاريخا مع التركيز على الفترة من عام ١٩٠٠ وحتى عام ١٩٨٥. الاستمرار في تصوير المقالات المتعلقة بمنطقة الخليج وللنشورة في الدوريات.. انشاء نظام ميكرو فيلم لتصوير الدوريات والنصف وتحدث جمعة القبيسي عن الاجازات التي تم تحقيقها في العام الماضي في مجال الدوريات فقال انه قد تم الاتفاق مع المكتبة البريطانية، قسم الوثائق على تصوير مقالات الدوريات غير المتوفرة بالدار واللازمة لافراش التوثيق والبحث وقد تم تصوير عدد كبير من المقالات والخاصة بالخليج.. البدء في تكثيف عدد من الدوريات الخليجية على بطاقات تمهيدا لاعدادها في كشاف شامل يصدر بعنوان كشاف الدوريات الخليجية.

من جهة مؤسسة الثقافة والفنون - قسم المعارض بالمجمع الثقافي دعوات للمشاركة في معرض الربيع الثالث المزمع عقده في الفترة من ٢٠ مايو حتى السادس من يونيو وخصصت تاريخ ٢٩ ابريل كآخر موعد لتسليم النصوص الى قسم الفنون التشكيلية. ومع التولى مسئلة قسم المعارض بالمجمع قالت ان نظاما وضويها خاصة ستتم المشاركة في معرض هذا العام اهداها ان يكون للتقيم فنانا تشكيليا حاصل على شهادة في احد مجالات الفنون المختلفة. او ذا خبرة ومستوى عال في فنه، ويشارك في المعارض للفنون للربيع اليوم الدوحة فقط وهم الذين شاركوا في معارض محلية او خارجية لمدة ١٠ سنوات على الاقل، على الا يزيد عدد اللوحات للفترة من ستة اعمال ولا يقل عن اربعة. وقالت ريم التولي ان المجمع سيستلم حلل تكريم لتوزيع الجوائز والبيانات على الفائزين بالمعرض وكذلك سيتم تكريم جميع الفنانين للتصوير في معرض الربيع الثاني وذلك يوم الثلاثاء الموافق السادس من شهر يونيو القادم. اما الانشاء التي وجهت اليها الدعوات: عصام الشريدة، محمد يوسف، عفاف العظمة، عبدالكريم سكر، محمد الزواوي، عبدالقادر الويس، محمد صهيبي، العبد، محمد حسن، ابراهيم محمد سرجان، حيدر ادريس، عبدالرحمن زويل، سالم احمد جوهري، عبدالرحمن قنديل، احسان الخطيب، حمدي كمال، محمد فهمي، عبداللطيف العمودي، انور احمد علي، يوسف فاعور، احمد فيكل، محمد الحاج، احمد الانصاري.

## شروط خاصة للمشاركة في معرض الربيع التشكيلي الثالث

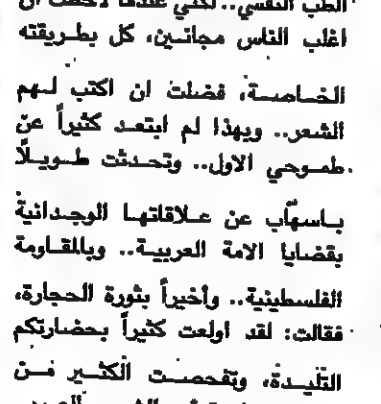


ريم التولي

ايضا فتح باب الاعارة الخارجية لجمهور المتردين على اختلاف فئاته، وكذلك استكمال مجموعة المواد السبعية والبصرية والتي تشتمل على المواد الوثائقية التي تتعلق بالدولة وبقية الدول العربية والاجنبية وكذلك المواد الثقافية والعلوم واستكمال العمل في مشروع ملفات الخليج العربي ومجموعات المطبوعات الخاصة بدول مجلس التعاون الخليجي، ومشروع اعداد قائمة مقتنيات قاعة مكتبة الخليج العربي واصدار دليل الدوريات. اما بالنسبة للمنتجات: قال جمعة القبيسي انه تم استكمال ٣٦٢١ عنوانا عربيا و ٢٤٠٧ عنوانا اجنبيا، وفي مجال الوثائق (البيوغرافيات) الموضوعية تم اكمال ٦ وثائق وفي، فريضة، الحج، الصحة العامة والامراض، دولة الامارات العربية المتحدة - الهند - العلوم السياسية والفنون التشكيلية. اصدار الكشاف التحليلي للدوريات الرسمية لدار الكتب الوطنية في الفترة من ١٩٦٨ حتى ١٩٨٨ وسيكون الكشاف بعد الانتهاء

## الشاعرة البلغارية بودكوكا تنشر لأطفال الحجارة

### انهم النخبة الأكثر نفردا في عالمنا المستعمر



الشاعرة بلغارية بودكوكا

الطبيب النفسي... لكنت عندما لاحظت ان اغلب الناس مجانين، كل بطريقته الخاصة، فضلت ان اكتب لهم الشعر. وهذا لم ابدء كثيرا عن طموحي الاول.. يتحدث طويلا بأسباب عن علاقتها الوجدانية بقضايا الامة العربية.. وبالطاقة الفلسطينية.. وأخيرا بثورة الحجارة، فقال: لقد اوبت كثيرا بحضارتكم القليلة، وتخصصت الكثير من عبقرياتها وقررات الشعر العربي مترجما.. اعجبت بشعراء عرب عديدين فهم الشعراء القدماء.. اما الشعراء المعاصرون فقد قرأت لهم كثيرا.. قرأت قصائد لعبد الوهاب البياتي ويوسف الخال وابونين ومحمود درويش وسامح القاسم ومحمد الفايز ونزار قباني وصالح عبدالمعبر وغيرهم.. وكنت عنهم كثيرا.. ومازالت اكتب.. انني الان اقرا شعرا لاحمد شوقي ويبر شاكرو السياب.. لقد تابعت باعان صعود الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال الاسرائيلي.. انهم ابطال حقيقيين.. اؤثك الاطفال الذين يقاومون الهجمات والالات والموت بالحجارة الغزلاء.. كتبت من خلاهم، وعظم، العديد من القصائد.. انهم يقاومون بجرأة.. تماما كما قاوم شعبنا الفاشية.



الشاعرة بلغارية بودكوكا

وقد لقت الشاعرة بودكوكا عدة تمسك من "نشالات المرأة" ومن تلسطن وصمود شعبها ضد الاحتلال الصهيوني.. ويؤكد كثيرا على الانتفاضة الفلسطينية وبثورة الحجارة والاطفال.. وقد ترجم القصائد للجنود، بزرعة ونص مرمر، الكثير على فياض وفي سؤال لنا عن

دمشق: كتب عن الدين وهذان: اقام المركز الثقافي البلغاري بدمشق في الاسبوع الماضي اسبوعا شعريا رائعا بمناسبة زيارة الشاعرة البلغارية المعاصرة فانيا بودكوكا الأكثر شهرة في بلغاريا وفي عائلنا العربي، الى دمشق.. وفيه في القول ان هذه الشاعرة المبدعة لها مواقف مشرقة في قضاياها القومية، خصوصا القضية الفلسطينية، فهي ما زلت، ومدة سنوات، تؤكد احتجازها الوجداني لكل للقصيدة العربية وتكتب كثيرا في بلدنا وتزور بعض الاقطار العربية لتحقيق واصلها واحسيسها بعدالة تلك القضايا..

## عدد جديد

### من اليمن الجديد

صدر عدد جديد من مجلة اليمن الجديد وهي مجلة ثقافية فكرية تصدر عن اتحاد الكتاب والادباء اليمنيين. يتضمن العدد الجديد العديد من المقالات والنصوص الابداعية مثل النقد بين المثالية والدينامية بقلم محمد مقاح، ظواهر تمثيلية في شعر الحداثة، بقلم الدكتور محمد عبداللطيف، الشخصية المصرية عند يوسف ادريس بقلم الدكتور حسن اليتا. وتضمن العدد قصائد للشعراء: عبدالكريم الرازي، ابراهيم داود، عصام الدين، سعيد احمد.

## علي أبو الريش

صندور الاعصم والكثافة... في ثقافة وفكر.. ثروت فني: تصدر الاعمال الكاملة للكتاب المسرحي الفريد فرج عن الهيئة العامة للكتاب في ١٢ جزءا. صدر منها حتى الان ستة اجزاء تضم معظم مؤلفاته المسرحية الاول وفي حلق بغداد، وعلى جناح التبريزي وتابعه قفه، ويقيم الكسنان، والزيبر، سالم، ورسائل قاضي اشبيلية، ورحمة وأم "تالية المسحورة، وعسكر يد... جناح على ورقة طلاق، وال...

من الأعمال المتاملة باقة من الأعمال التي لم تنشر من قبل ومنها: سقوط فرعون، والزيارة، والغريب، وهديس الزمان وفي مسرحية المصارع والكبار.

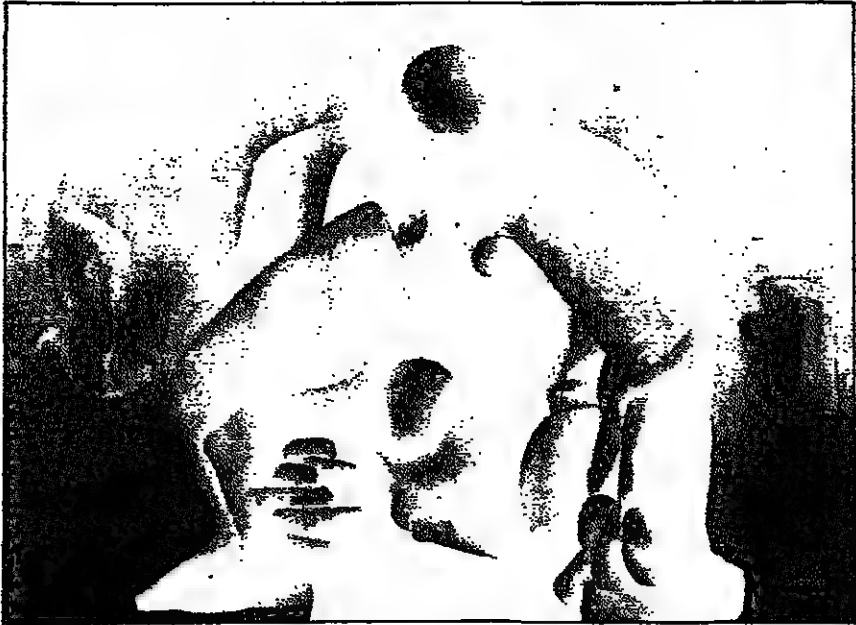
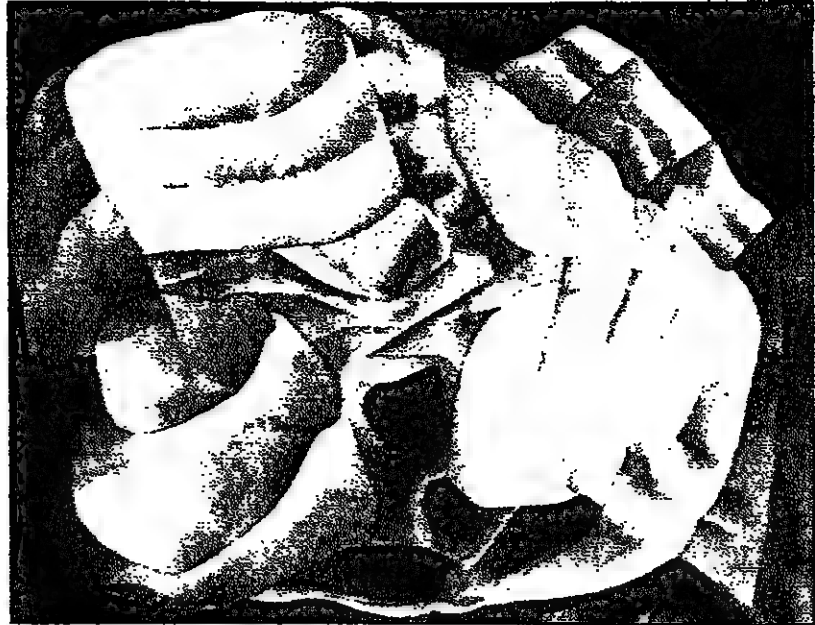












لوحة للفنان عددي رزق الله.

## التشكيكي عددي رزق الله لثقافة وفكر

# التشكيكي الفني ينحصر في تدريبي الفنية على إعطاء ألوان الماء كثافة ألوان الأكريليك

الفنان التشكيكي المصري عددي رزق الله، واحد من أهم الفنانين المصريين والعرب، وتأتي أهميته من واقع تجربته مع خامة ألوان الماء والمختلطة لأكثر من خمسة عشر عاماً من عمره الفني، وحول هذه التجربة يقول الكاتب المعروف «دور الخراطة»...

«... ولا يمكن أن يخطئ المرء في ملاحظتي «عددي رزق الله» في كل مراحلها - تلك القيمة الحسية العضوية الجسدية الملمس التي تتزاوج مع قيم الشفافية والصفاء والمظهر والتقاء الأثيري البلوري اللصيق عذبة بالملئيات...»

وعلى هامش معرضه الذي استضافته عمان في بداية الشهر الحالي «أذار»، وذلك في صالة «الواسطي للفنون التشكيلية» والذي تديره النحاتة المعروفة «منى السعدوي»، على هامش معرضه هذا كان للاختلاف ثقافته وفكر مع الفنان «رزق الله» هذا الخواص:

● أعماله الملئية تشير إلى أن ورماه تجربة خاصة، هل لك ياخبرني عن تجربته هذه - كيف... ولبي...؟

أنا بدأت دراساتي مع الفن ومباشرياً - أنا بدأت دراساتي مع الفن ومباشرياً كنت أدريس ألوان الماء في حصة واحدة أسبوعياً، عندما انتهت من دراستي لم يكن تعامل مع الملئيات سهلاً فقد قمت بتجارب كثيرة إلى أن وجدت في يوم ما طريقتي، أو ما أستطيع أن أطلق عليه اسم «طريقتي» مع خامة الماء، كانت طريقتي عمل اللوحة تتصمم بشدة مع خامة الألوان المائية، لم أفكر مطلقاً أن أتخصص في رسم الملئيات، لكن حدث تزاوج بين مشاعري وبين هذه الخامة،

كان هذا في عام ١٩٧١، في باريس، ومنذ تلك اللحظة وأنا لا أجد رغبة للقاء بأي خامة أخرى، الإخلاص الشديد للخامة والأداء اللبني فتحت لي أبواب هذه الخامة استطعت أن أكتشف إمكانات لهذه الخامة لم تكن معروفة من قبل حتى في الصعيد العالي، الخامة بطبيعتها الحال لا تخلق فناً ولكنها تدخل في صلب خلق اللوحة، ولأن أداتي يشبه فعل الصب، تحسنت معرعة مسحة، نعم، لكن بأصابع شديدة الحرية في البداية، ثم يستغرق إلى داخل العمل شيء أقوى منه، شيء يأتي من عالم مسحور لا تعلم مصدره، إلى

ان تكمل اللوحة، قد يستل بعض، هل تعمل في صياك بعد الانتهاء منه ١٥ دقيقة وأقول... هل يمكن أن تعمل في فعل الحب الذي انتهى.

● تحدثت عن اكتشافك إمكانات لم تكن معروفة من قبل حتى في الصعيد العالي، الخامة بطبيعتها الحال لا تخلق فناً ولكنها تدخل في صلب خلق اللوحة، ولأن أداتي يشبه فعل الصب، تحسنت معرعة مسحة، نعم، لكن بأصابع شديدة الحرية في البداية، ثم يستغرق إلى داخل العمل شيء أقوى منه، شيء يأتي من عالم مسحور لا تعلم مصدره، إلى

حوان : أحمد الكواملة

الخصي...؟

ان أكبر أمثالي أن أبقى هذا الطفل الذي تراه، وحتى لا ينسب الأمر أكثر مما يجب أقول أن أصالي تعطي إحساس الطفل، نعم ولكنها تعطي إحساس المصور وفي الوقت نفسه تعطي الفرع الحزن أيضاً، البساطة وفردة التعبير على صعيد واحد، أنا نفسي مشدود إلى متضادات ثنائية لا تنتهي، وفي صوره من ذلك.

● أعفك تشي إلى فهم خاص للتراث وتشير كذلك إلى الأمل من الفنانين الذين لن يوازي الفن والفن من مبدعين النهرين، وكذلك الفن العالمي، كيف أتبع لك ذلك؟

أنا لا أبحث عن التشي على أي فنان آخر مهما كانت مكانته وأما البحث عن الارتقاء في عالم الفن، هذا المحيط العظيم الذي منبذ على شاطئه، وأنا أبحث دائماً عن الجوهري والحققي في الأشياء وأتبع نفسي لطلاقة الحرية والمفردية عند العمل، ولا أضع نفسي نموذجاً، أبحث عن الفن اللطيف من هذا المحيط فتنبهت فلسفتي الفنية في التعامل مع التراث والمصور الشعبي، وأنا لا أحاول التعبير عن موضوع إنما أبحث في قلب المصور، من هنا تأتي لا لود نفسي إلا في ما هو ملقحاً لما هو عادي وبسيط ومكرر.

● أنت جريئة من رسوم الأطفال، هل لك بأنفسك هذه التجربة؟

أنا أمارس الرسم للأطفال في العديد من المجالات والكتب وأعتبر نفسي من أكثر المهتمين بهذا الجانب الهام في سبيل بناء أجيالنا، أبحث دائماً عن ما يلائم عقل الطفل ويلائم قلبه، وفي قامة بأن رسالة الفن للطفل ينبغي أن تتجاوز الإشباع إلى الفائدة، وعلى هذا الصعيد أفكر الصعوبة التي كانت تواجه ابنتي في استيعابها لعمل الرسام الصرب بالخطوط التقليدية، فكرت في هذا الأمر فوجدت، كيف يمكن أن أخدم هذه الناحية فني، وهكذا حكمت، عمل رسم الآف الرسوم، هذه تتجاوز أسمة أشهر، وقد كانت نتائج تلك الرسوم مذهلة على صعيد التعبير، لكن أين هي الجهة التي تتولى تطوير وإشاعة هذا المشروع وأمثال خدمة أجيالنا القادمة... سؤال يحتاج إجابة...!

حوان : أحمد الكواملة

الخصي...؟

ان أكبر أمثالي أن أبقى هذا الطفل الذي تراه، وحتى لا ينسب الأمر أكثر مما يجب أقول أن أصالي تعطي إحساس الطفل، نعم ولكنها تعطي إحساس المصور وفي الوقت نفسه تعطي الفرع الحزن أيضاً، البساطة وفردة التعبير على صعيد واحد، أنا نفسي مشدود إلى متضادات ثنائية لا تنتهي، وفي صوره من ذلك.

● أعفك تشي إلى فهم خاص للتراث وتشير كذلك إلى الأمل من الفنانين الذين لن يوازي الفن والفن من مبدعين النهرين، وكذلك الفن العالمي، كيف أتبع لك ذلك؟

أنا لا أبحث عن التشي على أي فنان آخر مهما كانت مكانته وأما البحث عن الارتقاء في عالم الفن، هذا المحيط العظيم الذي منبذ على شاطئه، وأنا أبحث دائماً عن الجوهري والحققي في الأشياء وأتبع نفسي لطلاقة الحرية والمفردية عند العمل، ولا أضع نفسي نموذجاً، أبحث عن الفن اللطيف من هذا المحيط فتنبهت فلسفتي الفنية في التعامل مع التراث والمصور الشعبي، وأنا لا أحاول التعبير عن موضوع إنما أبحث في قلب المصور، من هنا تأتي لا لود نفسي إلا في ما هو ملقحاً لما هو عادي وبسيط ومكرر.

● أنت جريئة من رسوم الأطفال، هل لك بأنفسك هذه التجربة؟

أنا أمارس الرسم للأطفال في العديد من المجالات والكتب وأعتبر نفسي من أكثر المهتمين بهذا الجانب الهام في سبيل بناء أجيالنا، أبحث دائماً عن ما يلائم عقل الطفل ويلائم قلبه، وفي قامة بأن رسالة الفن للطفل ينبغي أن تتجاوز الإشباع إلى الفائدة، وعلى هذا الصعيد أفكر الصعوبة التي كانت تواجه ابنتي في استيعابها لعمل الرسام الصرب بالخطوط التقليدية، فكرت في هذا الأمر فوجدت، كيف يمكن أن أخدم هذه الناحية فني، وهكذا حكمت، عمل رسم الآف الرسوم، هذه تتجاوز أسمة أشهر، وقد كانت نتائج تلك الرسوم مذهلة على صعيد التعبير، لكن أين هي الجهة التي تتولى تطوير وإشاعة هذا المشروع وأمثال خدمة أجيالنا القادمة... سؤال يحتاج إجابة...!

حوان : أحمد الكواملة

الخصي...؟

ان أكبر أمثالي أن أبقى هذا الطفل الذي تراه، وحتى لا ينسب الأمر أكثر مما يجب أقول أن أصالي تعطي إحساس الطفل، نعم ولكنها تعطي إحساس المصور وفي الوقت نفسه تعطي الفرع الحزن أيضاً، البساطة وفردة التعبير على صعيد واحد، أنا نفسي مشدود إلى متضادات ثنائية لا تنتهي، وفي صوره من ذلك.

● أعفك تشي إلى فهم خاص للتراث وتشير كذلك إلى الأمل من الفنانين الذين لن يوازي الفن والفن من مبدعين النهرين، وكذلك الفن العالمي، كيف أتبع لك ذلك؟

أنا لا أبحث عن التشي على أي فنان آخر مهما كانت مكانته وأما البحث عن الارتقاء في عالم الفن، هذا المحيط العظيم الذي منبذ على شاطئه، وأنا أبحث دائماً عن الجوهري والحققي في الأشياء وأتبع نفسي لطلاقة الحرية والمفردية عند العمل، ولا أضع نفسي نموذجاً، أبحث عن الفن اللطيف من هذا المحيط فتنبهت فلسفتي الفنية في التعامل مع التراث والمصور الشعبي، وأنا لا أحاول التعبير عن موضوع إنما أبحث في قلب المصور، من هنا تأتي لا لود نفسي إلا في ما هو ملقحاً لما هو عادي وبسيط ومكرر.

● أنت جريئة من رسوم الأطفال، هل لك بأنفسك هذه التجربة؟

أنا أمارس الرسم للأطفال في العديد من المجالات والكتب وأعتبر نفسي من أكثر المهتمين بهذا الجانب الهام في سبيل بناء أجيالنا، أبحث دائماً عن ما يلائم عقل الطفل ويلائم قلبه، وفي قامة بأن رسالة الفن للطفل ينبغي أن تتجاوز الإشباع إلى الفائدة، وعلى هذا الصعيد أفكر الصعوبة التي كانت تواجه ابنتي في استيعابها لعمل الرسام الصرب بالخطوط التقليدية، فكرت في هذا الأمر فوجدت، كيف يمكن أن أخدم هذه الناحية فني، وهكذا حكمت، عمل رسم الآف الرسوم، هذه تتجاوز أسمة أشهر، وقد كانت نتائج تلك الرسوم مذهلة على صعيد التعبير، لكن أين هي الجهة التي تتولى تطوير وإشاعة هذا المشروع وأمثال خدمة أجيالنا القادمة... سؤال يحتاج إجابة...!

حوان : أحمد الكواملة

الخصي...؟

ان أكبر أمثالي أن أبقى هذا الطفل الذي تراه، وحتى لا ينسب الأمر أكثر مما يجب أقول أن أصالي تعطي إحساس الطفل، نعم ولكنها تعطي إحساس المصور وفي الوقت نفسه تعطي الفرع الحزن أيضاً، البساطة وفردة التعبير على صعيد واحد، أنا نفسي مشدود إلى متضادات ثنائية لا تنتهي، وفي صوره من ذلك.

● أعفك تشي إلى فهم خاص للتراث وتشير كذلك إلى الأمل من الفنانين الذين لن يوازي الفن والفن من مبدعين النهرين، وكذلك الفن العالمي، كيف أتبع لك ذلك؟

أنا لا أبحث عن التشي على أي فنان آخر مهما كانت مكانته وأما البحث عن الارتقاء في عالم الفن، هذا المحيط العظيم الذي منبذ على شاطئه، وأنا أبحث دائماً عن الجوهري والحققي في الأشياء وأتبع نفسي لطلاقة الحرية والمفردية عند العمل، ولا أضع نفسي نموذجاً، أبحث عن الفن اللطيف من هذا المحيط فتنبهت فلسفتي الفنية في التعامل مع التراث والمصور الشعبي، وأنا لا أحاول التعبير عن موضوع إنما أبحث في قلب المصور، من هنا تأتي لا لود نفسي إلا في ما هو ملقحاً لما هو عادي وبسيط ومكرر.

● أنت جريئة من رسوم الأطفال، هل لك بأنفسك هذه التجربة؟

أنا أمارس الرسم للأطفال في العديد من المجالات والكتب وأعتبر نفسي من أكثر المهتمين بهذا الجانب الهام في سبيل بناء أجيالنا، أبحث دائماً عن ما يلائم عقل الطفل ويلائم قلبه، وفي قامة بأن رسالة الفن للطفل ينبغي أن تتجاوز الإشباع إلى الفائدة، وعلى هذا الصعيد أفكر الصعوبة التي كانت تواجه ابنتي في استيعابها لعمل الرسام الصرب بالخطوط التقليدية، فكرت في هذا الأمر فوجدت، كيف يمكن أن أخدم هذه الناحية فني، وهكذا حكمت، عمل رسم الآف الرسوم، هذه تتجاوز أسمة أشهر، وقد كانت نتائج تلك الرسوم مذهلة على صعيد التعبير، لكن أين هي الجهة التي تتولى تطوير وإشاعة هذا المشروع وأمثال خدمة أجيالنا القادمة... سؤال يحتاج إجابة...!

حوان : أحمد الكواملة

الخصي...؟

ان أكبر أمثالي أن أبقى هذا الطفل الذي تراه، وحتى لا ينسب الأمر أكثر مما يجب أقول أن أصالي تعطي إحساس الطفل، نعم ولكنها تعطي إحساس المصور وفي الوقت نفسه تعطي الفرع الحزن أيضاً، البساطة وفردة التعبير على صعيد واحد، أنا نفسي مشدود إلى متضادات ثنائية لا تنتهي، وفي صوره من ذلك.

● أعفك تشي إلى فهم خاص للتراث وتشير كذلك إلى الأمل من الفنانين الذين لن يوازي الفن والفن من مبدعين النهرين، وكذلك الفن العالمي، كيف أتبع لك ذلك؟

أنا لا أبحث عن التشي على أي فنان آخر مهما كانت مكانته وأما البحث عن الارتقاء في عالم الفن، هذا المحيط العظيم الذي منبذ على شاطئه، وأنا أبحث دائماً عن الجوهري والحققي في الأشياء وأتبع نفسي لطلاقة الحرية والمفردية عند العمل، ولا أضع نفسي نموذجاً، أبحث عن الفن اللطيف من هذا المحيط فتنبهت فلسفتي الفنية في التعامل مع التراث والمصور الشعبي، وأنا لا أحاول التعبير عن موضوع إنما أبحث في قلب المصور، من هنا تأتي لا لود نفسي إلا في ما هو ملقحاً لما هو عادي وبسيط ومكرر.

● أنت جريئة من رسوم الأطفال، هل لك بأنفسك هذه التجربة؟

أنا أمارس الرسم للأطفال في العديد من المجالات والكتب وأعتبر نفسي من أكثر المهتمين بهذا الجانب الهام في سبيل بناء أجيالنا، أبحث دائماً عن ما يلائم عقل الطفل ويلائم قلبه، وفي قامة بأن رسالة الفن للطفل ينبغي أن تتجاوز الإشباع إلى الفائدة، وعلى هذا الصعيد أفكر الصعوبة التي كانت تواجه ابنتي في استيعابها لعمل الرسام الصرب بالخطوط التقليدية، فكرت في هذا الأمر فوجدت، كيف يمكن أن أخدم هذه الناحية فني، وهكذا حكمت، عمل رسم الآف الرسوم، هذه تتجاوز أسمة أشهر، وقد كانت نتائج تلك الرسوم مذهلة على صعيد التعبير، لكن أين هي الجهة التي تتولى تطوير وإشاعة هذا المشروع وأمثال خدمة أجيالنا القادمة... سؤال يحتاج إجابة...!

حوان : أحمد الكواملة

الخصي...؟

## كل أحد فصل القصب

### صناعة الشعر

قديمًا أطلق النقاد العرب كلمة «الصناعة» على الشعر والنثر الأدبي، ولم تستخدم كلمة الفن إلا في العصر الحديث، ولكن النقاد العرب القدامى لم يصيغوا من الصناعات سوى مظهرهما الخارجي للتلطظ بالغة ذموا وصرفوا ويحرفوا الشعر ويحرفوه التي أوصى قواعدها الخليل بن أحمد القرامدي، وبالصنيع الذي كان في نشأته يعني الجديد ثم تحول مع الزمن إلى التخصيص اتسع مداه حتى طوق الأدب العربي وكان أن ينته في المصنوع الوسيطة حتى أن ما وصل إلينا من تراث في القرون المتأخرة كان أدباً ركيكاً سقيماً يخلو من الروح ومن الإبداع حتى أن حركة الأحياء لم تجد مناصاً في العودة إلى المصنوع الأدبي لكي تتصل بالجمهور المعينة تزيلاً من العصر العباسي منذ القرن الرابع الهجري وحتى شعراء الجاهلية.. ويبدو أن كلمة أو اصطلاح «فن الشعر» هي طموح للصناعات يدور الشعر وينابيع الإبداع وبقرية اللغة التي لا تكمن في المفردة بعد ذاتها ولكن بمخزونها الحضاري وعلاقتها بغيرها من المفردات والتي لا يمكن لأحد الشعر والشاعر أن ينحصر ولا تراثها المتجددة وظلالها وإيهاماتها، ولكن الصناعة كما تفهمها اليوم هي دلالة عامة أخرى على أن الموهبة وحدها لا تكفي ولا يمكن للشاعر المشيرون بكتبتهم وتقليداتهم هم في مقامة الصف الحضاري.. أن الثقافة والتراث لا غنى عنها لشاعر اليوم كما كانت بالنسبة لكبار الشعراء في الماضي وفي مقامة تلك الثقافة الإجازات التي حققها كل فن عبر المصور فلا يمكن تجاوز ذلك والبنا على فراغ.

وفي هذا المجال شنتي كتاب صغير الحجم ولكنه عظيم الفائدة على بساطة عرضه لانه موجبه إلى الناشئة بين سن العاشرة والزابعة عشرة.. الكتاب من تأليف تيد هيز وهو واحد من أكبر الشعراء الإنجليز ويصل من عام ١٩٨٥ لقب «أمير الشعراء» أو «شاعر البلاد» في بريطانيا.. قمت بترجمة الكتاب السيدة «مي مظفر» تحت عنوان «صناعة الشعر» وأصدرته مار ثقافة الأطفال في بغداد.

فكرة الكتاب أوجزتها القيمة بالقول: «عالم الطفولة هو عالم الرؤى والأحداث والصورة الجميلة.. عالم الشعر الطفولي والفن التلقائي.. عالم الخلق والإبداع.. عالم الخيال الذي يبدأ طبقاً لا حدود له.. والأطفال، سكان ذلك العالم الطبيعيين كلهم شعراء وقصاصين وقناصين إذا ما وجدوا من يستمع إليهم ويعلمهم ويشجعهم على قول أو كتابة أو رسم ما يريدون أن يشاركون به بفعالية وصوت».

ويقول المؤلف الذي كان أصل كتابه أحاديث قدمها للامانة البريطانية: انني اقترب في هذه الأحاديث من الموهبة للكلمة للتعبير عن الذات لدى أي طفل في موهبة لا حدود لها.

ثم يعرض المؤلف لتجارب ونماذج لما يعرف بمبادئ الكتابة التلقائية، وهي «مبادئ» تحفز الطلقة على سون من الإبداع تكشف لهم أعمقهم وتفتحهم في أجواء حرة للتعبير.. ويضم الكتاب تسعة فصول مختارة ونماذج من القصائد الدالة.. ويعد المؤلف إلى تجربة الشخصية فيشرح كيف ولدت لديه القصيدة، كيف أسسها بالمشقة، وكيف كسبها بالكلمات، ويوجه حديثه إلى الناشئة قائلًا: تخيل ما تريد أن تكتب.. انظر إليه وعشه.. لا تفكر فيه يجهد كما لو كنت تقوم بعمل مسألة رياضية عقلياً.. تخيل إليه فقط.. المسح تشعنه.. اصنع إليه.. ضغ نفسك في داخله ونحن نقول لك فإن الكلمات ستري نفسها على السطح.. ونحن نعلم ذلك ليس عليك أن تزعج نفسك بالفقرة أو النقطه أو ما شابه ذلك.. راقب بيتيك، بالذات، ببيتك، بتدوئك وأمسك بكلمته كله ذلك الشعر الذي تحولت إليه كلمات.. وزييف.. بعد قليل من التعبير وبعد أن تؤكد نفسك بضع مرات من أنه لا يهمك كيف تكتب الآن فحينئذ حول هذا الشعر.. ستجد القصيدة.. الكتاب مليح جداً لمحبي الأدب واللغة، لأن تعليم الأدب والتشجيع من المراهق وتعليمها وتوجيهها في ظل منفتحاً يسير إلى طريق مسدود.. فعمليات الحفظ والتدريج يعمل من تطوير طاقات الطلاب ومخزوناتهم الروحية أثبتت عدم جدواها لوحدها فلابد من وجود مناهج مساعدة وطرق حديثة.. ولأن عودة إلى الموضوع..

## الخريف لطفي عزام

أن.. تكوني جميلة  
أكثر مما أطيع  
أن.. يصيح الفرح قفصاً  
ويكبر عن الأجساد الهزيلة  
أن.. يأخذ الحزن اللامعالي  
كأنج - لون أحداقنا  
كيف تمارس الفرح معاً ١٩

قليل من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
سألتك:  
هل تلمحين بقلي شراعات  
حب ١٩  
وهل تذكرين ١٩  
أتيتك:  
ذات خريف على سهوة الحلم  
كنت مواسم طيب  
وكتك... الخفني  
تمتيت..  
لو ترقص الأغنيات  
ويشرب فوق اللواسم  
لحن  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ الهجر  
أعز صبايات كل الذاري  
من الرقص  
فوق «رموش» الخريف  
أعز عين الخزامي  
من السحق  
تحت أنظام البساطير  
فوق الجياه  
التي أدمتها  
أعذك... مني  
تعرين  
ينمو ربيع يخلص شوق  
الفصول  
ويسكنني عطش جاهلي

فأسمي بحرام كل الدهور  
إلى الصبح  
والحب  
والامتياز  
... وباتي زمان  
تضيق البراري  
ويطو سروج الرياح  
جراد مريب  
تهد الشراوات أودها  
في المساء للوزج  
بين الجراد  
وبين الهجر  
أعذك متى..  
تعرين  
تسعى الحروف إلى تبضها  
وترقص العينين إلى  
وتتقاتل العينين  
وبيتت درب رفيف  
أخاف طلاقة هذي النوريب  
فاني أيارك أعراس هذا  
الزمان للبرث  
اني أزيد أعراس صوتي  
ليبقى ولي الزمان  
ويروي لي بقطة عظم  
أعذك متى..  
أتيتك ذات خريف  
تمتيت أن ترقص الأغنيات  
سألتك.. هل تلمحين شراعات  
حب ١٩  
قليلاً من الحب  
دمائي تتأرتعشاً  
ويجده يأخذ اله



















امارة ابوظبي  
دائرة الاشغال  
مناقصة رقم خ ١٨٧/٣٩

تدعو دائرة الاشغال بابوظبي للمواطنين المرخصين والمتخصصين في مجال تنفيذ مشاريع اعمال التكيف والتبريد للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع

- اعمال توريد وتركيب وحدات تكيف هواء فنيكيه لامكن مختلفة بالمستشفى المركزي والبناني التابعة له بابوظبي.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٠٠ درهم لا غير. غير قابل للرد اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/١٠م.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/٢٩ الى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بدائرة الاشغال.

خليفة ناصر السويدي  
وكيل دائرة الاشغال











## الحمة

تلاشت، تصاد، الأرقام الهائلة لحواشي المرور المفجعة في الإمارات، وقتل الراوي، أن كل شيء في الطريق الخرابية تلام، وعلى خروا يرام، وقتل متع، أنه لم يثر - رغم الحولة المستبينة - حتى على شلب ملتش واحد. شوارعنا أصبحت علة علة إلى أقصى درجة.

كل المواطنين الخرجين، وغير الخرجين، وجدوا وظلال شائرة منسبة في انتظارهم، نتيجة الخلطة الجديدة، التي تبنتها وزارة التخطيط بالتنسيق مع كل الوزارات المعنية.

لم يعد أحد، على الإطلاق، يشتكي من سطوة مؤسسة الإمارات للتصاريح، وفي الجانب المقابل، فقد ولدت على الساحة المحلية، شركة جديدة منسقة.

قل مصدر مسؤول في وزارة التربية، أن العرب في المدارس، يعد أرمها سجا، لا يتناسب مع تاريخنا العربي التربوي، وحضارتنا الإسلامية العريقة.

انخفضت أرقام العمالة الأجنبية الوافدة انخفاضاً واضحاً، نتيجة نوعي المواطنين، خصوصاً بضرار ارتفاع تلك الأرقام، وخاصة على الأصعدة السياسية والاجتماعية والثقافية.

انظمة التدقيق في مستشفياتنا اختلت، ذهبت إلى غير رجعة.

قل الموظف للمراجع: قوت علينا بكرة. وعندما فات المراجع بكرة وجد الموظف المسؤول أقبل من وظيفته.

كل جمعيات النفع العام، أصبحت مثل خليا الخلد، همه وعمل واجتهاد، شطة تضبط ولم تعد توجد جمعيات يرتفع صوتها، فطد في المناسبات القومية الكبرى، وعلمنا أوقات ساعة الانتخبات.

انخفضت الأصوات النشاز في ساحتنا الثقافية، المحلية، وأما بعد، هناك مكان للادعاء والنخلة والاستغناء، ممن لهم في كل عرس فرس، وفي كل مولد محص.

انتهت، تصاد، ظلمة الفش في الامتحانات.

وانتهت، كذلك، ظاهرة الرشوي في المؤسسات.

وجاء المسؤول الكبير إلى الدوام قبل الموظف الصغير.

أعرف أن ميعاد كتابة أبريل قد فات، ولكن، ماذا فعل، إذا كنت في الجمعية حبيب يوسف الصايغ

## تفتيش

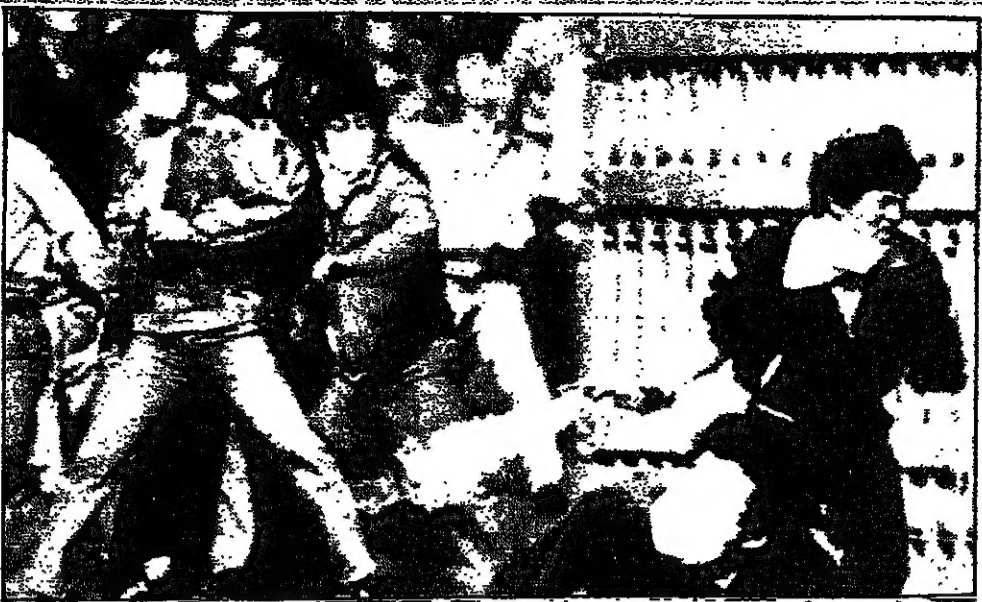
رجل الشرطة اليوسلاف في بريستينا عاصمة إقليم كوسوفو يفتشون لائحة للتحقق من هوياتهم وكان رايكوا الإقليم قد أعلن عن ارتفاع نسبة الوفيات نتيجة الضربات الجوية الأمريكية التي شنها الإقليم (صورة للاحقة)

## تفتيش

تفتيش داخل السيارات (رويترز)



ضريبة مبيعات • نوبورو تيكسيتا رئيس وزراء اليابان وزوجته في أحد المحلات الكبرى في طوكيو يشتري رباط عبق خلال جولة تفقدية لنتيجة تطبيق ضريبة المبيعات التي بدأت من أسس أول أبريل (صورة للاحقة)



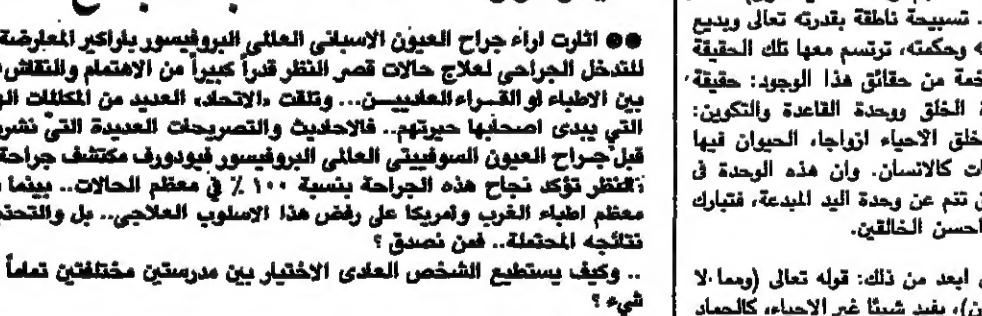
عنف • الطلبة الكوريين يقفون قوات مكافحة الشغب بالقتال الحار خلال مظاهرة تليد أعمال إضراب الأساقفة المخربين في ميناء مدينة لوسان بجنوب كوريا (رويترز)



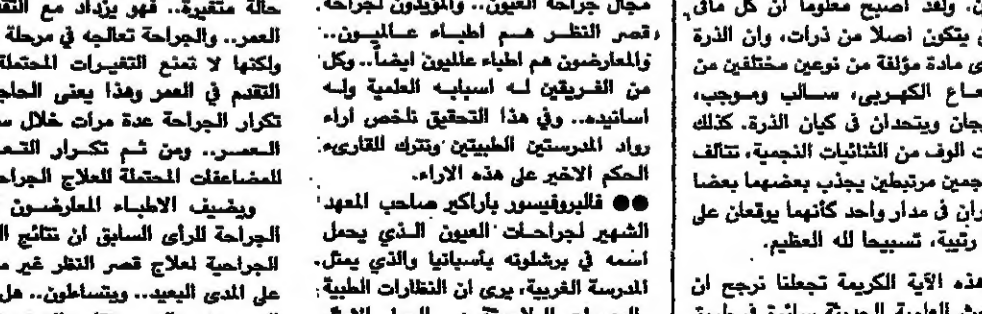
الطاقة الرخيصة • ستيفنز الكيمياء الأمريكي الضيف يشرح في مؤتمر صحفي تجربته حول الانصهار النووي في جو الفرة العادي وهو ما يثيره العلماء كشفا علميا كبيرا للحصول على الطاقة الرخيصة (صورة للاحقة)



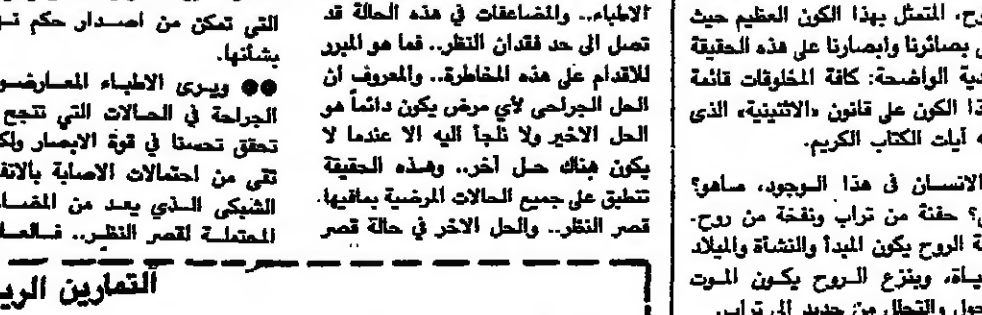
الجيش يطلق النار على صحفيي • نوبيس جندامير مراسل رويترز في السلفافور يحيط به أربعة وابته عند قلعة بالظفرة في مياني للملاج بعد إطلاق النار عليه من جانب عناصر جيش السلفافور كما قتل في الحادث روبرتو نالاس أحد المصورين للتعاون مع رويترز



أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



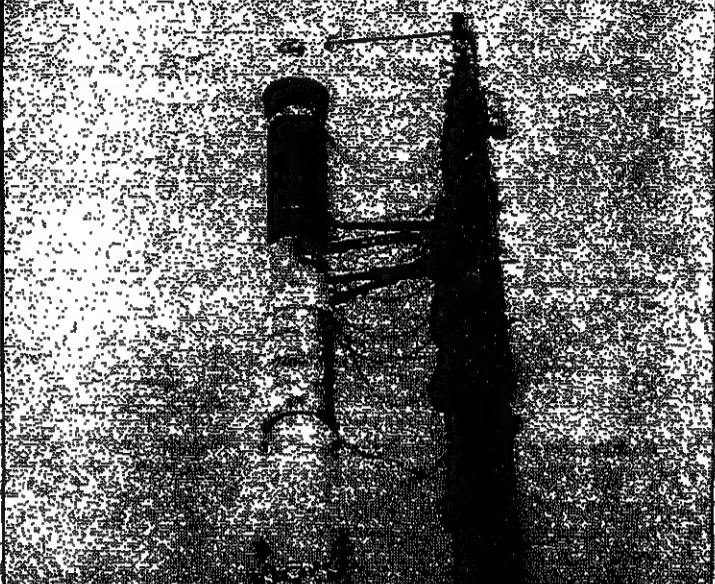
أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



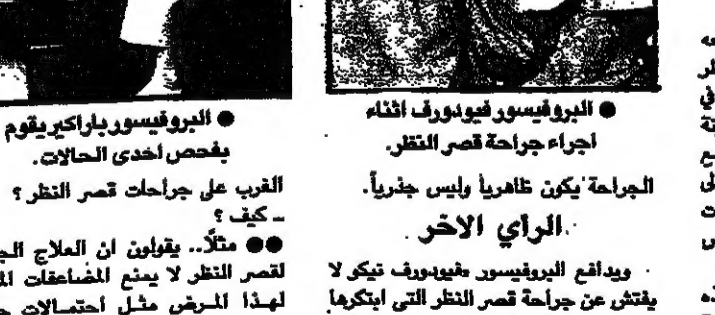
أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



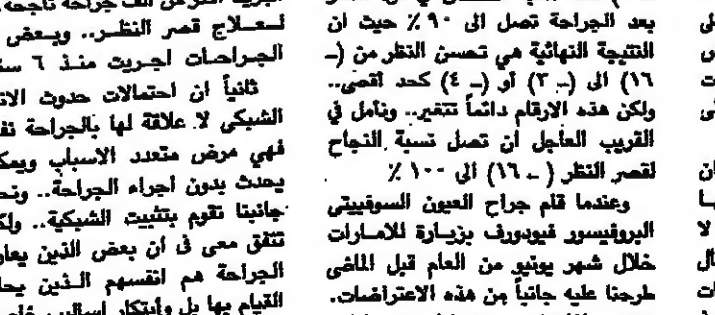
أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



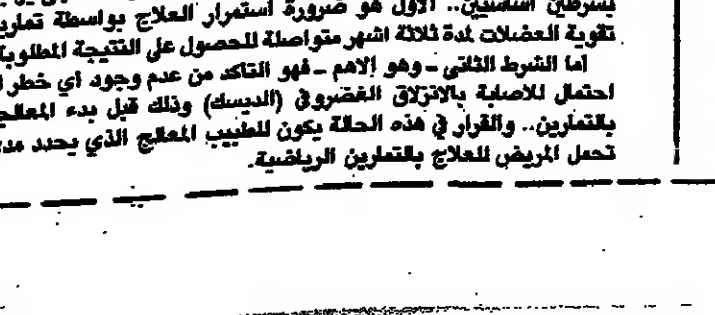
أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



أريسان الأوروبي • صنوخ لزيان الأوروبي على منصة الإطلاق في قاعدة كورو بفيلا الفرنسية وهو يحمل قمرًا تجريبيًا للتلفزيون والاتصالات ليغطي مناطق السويد والنرويج وفنلندا (صورة للاحقة)



## ازدواجية المخلوقات.. ووحداية الخالق سبحانه

هؤلاء الإعداء التي تعولنت وتخدعنا في كل مجال من مجالات الحياة هي عالم كبير من خلق الله، عالم مؤمن يعرف الحق ويثبت عليه ولا ينطق إلا به.

وهذا العالم من خلق الله له كنهه وصفاته، بل مثله وإخلاقه التي تعلمنا الثبات على الهدى، وكانت كائنات حية تدرك أحياناً أكثر مما يدرك الإنسان، ولهذا سمحت لنفسى أن أشير إليها بقول (هؤلاء) كالإشارة إلى العقل.

ومن قديم الزمان انتبه الناس إلى الإعداء، كل إنسان تقريباً تأمل في الإعداء، تعلم عنها، وبها، شيئاً قليلاً أو كثيراً. ولكن قليلين من تناولوها بالدراسة والبحث الفاسل ومن ثم بالتصنيف والتبويب.

أكثر من هؤلاء: فيثاغورث، عالم الرياضيات الإغريقي (٥٨٧/٥٠٢ ق.م).

يرى تاريخ الرياضيات أنه أسس مدرسة قامت في الأصل على أساس ديني فلسفي أدبي، كانت تقسم جملة ذات تنظيم خاص، معظمهم من الفلاسفة المشتهرين من الإسر العريقة، وكان منهم نشر الفقهية والمقام وطهارة النفس، وكان الاستغراق في درس الرياضيات والعلم والفلسفة يثير عند فيثاغورث ومدرسته أحسن وسيلة لتلقي الروح وتطهيرها.

وكان في مقدمة ما يعبى به فيثاغورث وتلاميذه: دراسة الإعداء، ووصفة خاصة: ارتباطها بحسابات الأشكال الهندسية، كما بحثوا في الجبر التريبيمي والجبر الأخرى للإعداء.

وإيماناً من فيثاغورث وتلاميذه كانت محاولة لإنشاء قواعد لحكم نظام الكون التي ينوها على فرض أن عدده، أو أصل الأشياء يرجع إلى الإعداء.

ولقد برز الإغريق بصفاة الإعداء، واعتبروا (الواحد) أصل جميع الإعداء،

يقول تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة..) ٢١/ الروم، جعل للإنسان زوجاً من نوعه حتى يكتمل بينهما التلازم، وحتى يمس أن نوجه ليس جزءاً من جسمه الذي بل هو جزء من جوهره الروحي، وهو لذلك يسكن إليها ويوجد الراحة والتمتع من المودة والرحمة، وهذه هي وظيفة الزوجية في حياة الإنسان.

وفي خلق الحيوان يقول تعالى: (.. وأفرز لكم من الأنعام ثمانية أزواج..)، يعني أزواج الضأن والماعز والبقر والأبل، وكذلك كل أنواع الحيوان، والتعبير بلفظ (أفرز) يفيد أنه تعالى سخرها للإنسان كأنها منزلة من علياته لخدمة البشر.

والنبات: كان الغنظون أن ليس فيه ذكور وإناث، ولكن قدرة الله تعالى وتكديده جعلتها أزواجاً كسائر الأحياء، يقول تعالى (أو لم يروا أن الأرض كم أنثنتا فيها من كل زوج كريم) ٧/ الشعراء، ويقول تعالى (.. ومن كل الفرات جعل فيها زوجين اثنين) ٢/ الرعد، فترى النبات

يخرج أزواجاً تكراً وإثراً، متصليين كما هو بعض فصائل النبات، أو مجتمعين كما هو الغالب في عالم النبات، حيث تجتمع أعضاء الذكر وأعضاء الأنثى في الزهرة الواحدة أو على العود الواحد.

فخاصية الزوجية في النفس البشرية قد عمها الخالق المبدع في الحيوان وفي النبات ليبيّن القرابة بين أبناء الحياة جميعاً، فإنيأتنا القرآن الكريم بآيات تدل على أن كل ما خلقه الله تعالى من زوجين خلقهما من نوعين مختلفين من الخلق، فهو قانون قائم من قوانين خلقه تعالى وصنعه كما قال تعالى، مصوراً عظيم قدرته وإبداعه: (سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن لم يحسبها لعلهم يعلمون) ٣٦/ القصص، تترسم معها تلك الحقيقة الضخمة، وحدة الخلق ووحدة القاعدة والتكوين: فقد خلق الأحياء أزواجاً، الحيوان فيها وتكون في النشأة، الإنسان، وإن هذه الوحدة في الخلق تتم من وحدة اليد المبدعة، فتبارك الله أحسن الخالقين.

بل أبعد من ذلك: قوله تعالى (وما لا يعلم من خلق الله.. ثم يذكر هذا الخلق خلقاً زوجين لعلكم تتقون) ٤٩/ الذاريات، فكل شيء، بلا استثناء، خلقه الله من زوجين، ولقد أصبح معلوماً أن كل ما خلقه الله تعالى من أزواج، وأن القدرة على التكاثر من نوعين مختلفين من الإبداع العظيم، سبيل وسويج، يتزاحمان ويتحدان في كيان الزهرة، كذلك اكتفت الورق من الثنائيات الخفية، تتلف من زوجين مرتبطين بحبل بعضهم بعضاً ويديران في مدار واحد كأنهما يوقعان على نعمة ربيّة، تسبيحاً لله العظيم.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

## جراحات قصر النظر.. في مواجهة علمية بين باراكير وفيودوروف

أثارت أراء جراح العينين الإسباني العلي البروفيسور باراكير والمعارضة تماماً للتدخل الجراحي لعلاج حالات قصر النظر قرا كبيراً من الاهتمام والنقاش سوى بين الأطباء أو القراء العلميين... وتلاقت الاتجاهات، العديد من المعتقدات العلمية التي يبنى أصحابها حججهم.. فالأحدث والتصريحات العلمية التي نشرت من قبل جراح العينين السوفييتي العلي البروفيسور فيودوروف متضاد جراحة قصر النظر تؤكد نجاح هذه الجراحة بنسبة ١٠٠٪ في معظم الحالات.. بينما يجمع معظم أطباء الغرب وأمريكا على رفض هذا الأسلوب العلاجي.. بل والتخفيف من نتائجه المحتملة.. فمن خصص؟

.. وكيف يستطيع الشخص العادي الاختيار بين مدرستين مختلفتين تماماً في كل شيء؟

● الاختيار في هذه الحالة صعب.. ولا يمكن أن نعلم من خلق الله.. ثم يذكر هذا المعنى بقوله تعالى (ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تتقون) ٤٩/ الذاريات، فكل شيء، بلا استثناء، خلقه الله من زوجين، ولقد أصبح معلوماً أن كل ما خلقه الله تعالى من أزواج، وأن القدرة على التكاثر من نوعين مختلفين من الإبداع العظيم، سبيل وسويج، يتزاحمان ويتحدان في كيان الزهرة، كذلك اكتفت الورق من الثنائيات الخفية، تتلف من زوجين مرتبطين بحبل بعضهم بعضاً ويديران في مدار واحد كأنهما يوقعان على نعمة ربيّة، تسبيحاً لله العظيم.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

## باراكير : الجراحة لا تمنع استمرار قصر النظر مع تقدم العمر فيودوروف : حققنا نسبة نجاح ١٠٠٪ في علاج العديد من الحالات

أثارت أراء جراح العينين الإسباني العلي البروفيسور باراكير والمعارضة تماماً للتدخل الجراحي لعلاج حالات قصر النظر قرا كبيراً من الاهتمام والنقاش سوى بين الأطباء أو القراء العلميين... وتلاقت الاتجاهات، العديد من المعتقدات العلمية التي يبنى أصحابها حججهم.. فالأحدث والتصريحات العلمية التي نشرت من قبل جراح العينين السوفييتي العلي البروفيسور فيودوروف متضاد جراحة قصر النظر تؤكد نجاح هذه الجراحة بنسبة ١٠٠٪ في معظم الحالات.. بينما يجمع معظم أطباء الغرب وأمريكا على رفض هذا الأسلوب العلاجي.. بل والتخفيف من نتائجه المحتملة.. فمن خصص؟

.. وكيف يستطيع الشخص العادي الاختيار بين مدرستين مختلفتين تماماً في كل شيء؟

● الاختيار في هذه الحالة صعب.. ولا يمكن أن نعلم من خلق الله.. ثم يذكر هذا المعنى بقوله تعالى (ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تتقون) ٤٩/ الذاريات، فكل شيء، بلا استثناء، خلقه الله من زوجين، ولقد أصبح معلوماً أن كل ما خلقه الله تعالى من أزواج، وأن القدرة على التكاثر من نوعين مختلفين من الإبداع العظيم، سبيل وسويج، يتزاحمان ويتحدان في كيان الزهرة، كذلك اكتفت الورق من الثنائيات الخفية، تتلف من زوجين مرتبطين بحبل بعضهم بعضاً ويديران في مدار واحد كأنهما يوقعان على نعمة ربيّة، تسبيحاً لله العظيم.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.

والإنسان في هذا السويج، سامعاً، ملهمٌ، خف من تراب ونفخ من روح، بنفخة الروح يكون المبدأ والنشأة والمبدأ والحياة، وينزع الروح يكون الموت والتحول والتخل من جديد إلى تراب.

وفي فترة حياته على هذه الأرض: من أيضا خاضع لهذه اللاتئية: فهو بين حدى الحياة والموت، فترة في الدنيا ثم مسير إلى الآخرة، يعيشها بين السعادة والنقاء، يشتم بالحب والجميل، ويعترض للخيبة والقيح، يأتي بالعلم الكريم ويفارق المنكر.

وهذه الآية الكريمة تجعلنا نرجح أن البحوث العلمية الحديثة سائرة في طريق الوصول إلى الحقيقة، حيث اعتدت هذه البحوث وغيرها أن كل شيء من الخلق الذي أنشأه الله تعالى للكرم، والتي يمكن أن يفتقر إليها كل من ينظر في كتاب الله المفقود، المتشبه بهذا الكون العظيم حيث تتلقى بصائرنا وإبصارنا على هذه الحقيقة الواضحة: كافة المخلوقات قائمة في هذا الكون على قانونين، والائتية، الذي قربه آيات الكتاب الكريم.



# دليل العمل الفني

العمل الفني - العمل الفني - العمل الفني

## الفيديو

تسجيلات الفيديو - الفيديو - الفيديو

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## مستقبل الفيديو الوظيفي

الفيديو الوظيفي - الفيديو الوظيفي - الفيديو الوظيفي

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## الفيديو الوظيفي

الفيديو الوظيفي - الفيديو الوظيفي - الفيديو الوظيفي

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## تعليم قيادة السيارات

تعليم قيادة السيارات - تعليم قيادة السيارات - تعليم قيادة السيارات

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## خدمات تعليمية

خدمات تعليمية - خدمات تعليمية - خدمات تعليمية

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## ساعات وجوهرات

ساعات وجوهرات - ساعات وجوهرات - ساعات وجوهرات

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## مراكز حضانة

مراكز حضانة - مراكز حضانة - مراكز حضانة

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## المطاعم

المطاعم - المطاعم - المطاعم

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## السيرة

السيرة - السيرة - السيرة

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## تعليم قيادة السيارات

تعليم قيادة السيارات - تعليم قيادة السيارات - تعليم قيادة السيارات

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## خدمات تعليمية

خدمات تعليمية - خدمات تعليمية - خدمات تعليمية

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## ساعات وجوهرات

ساعات وجوهرات - ساعات وجوهرات - ساعات وجوهرات

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## مراكز حضانة

مراكز حضانة - مراكز حضانة - مراكز حضانة

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## المطاعم

المطاعم - المطاعم - المطاعم

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## السيرة

السيرة - السيرة - السيرة

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## تعليم قيادة السيارات

تعليم قيادة السيارات - تعليم قيادة السيارات - تعليم قيادة السيارات

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## خدمات تعليمية

خدمات تعليمية - خدمات تعليمية - خدمات تعليمية

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## ساعات وجوهرات

ساعات وجوهرات - ساعات وجوهرات - ساعات وجوهرات

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## مراكز حضانة

مراكز حضانة - مراكز حضانة - مراكز حضانة

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

## المطاعم

المطاعم - المطاعم - المطاعم

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧



# الاتحاد

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر  
هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرآنية  
واسماء الله الحسنى وأدراك العرض منها تربي في الجوارح

## مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٣٨٤٣٣١ - الرياض ٣٣٠٠٠٠  
الكويت ٢٢٤٥٥٥ - لندن ٠٢٠٠٠٠٠  
عمان ٢٢٤٥٥٥ - بيروت ٠٢٠٠٠٠٠  
البحرين ٢٢٤٥٥٥ - الكويت ٢٢٤٥٥٥  
البحرين ٢٢٤٥٥٥ - الكويت ٢٢٤٥٥٥  
البحرين ٢٢٤٥٥٥ - الكويت ٢٢٤٥٥٥

## الاعلانات

ابوظبي: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥  
البحرين: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥  
البحرين: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥  
البحرين: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥

## الامارات العربية المتحدة

الاتحاد ابوظبي صرب ٧٩١ - برقيفا الاتحاد  
Tel: 0222641111 - Fax: 0222641111  
Abu Dhabi 2417011111 - Tel: 0222641111  
Fax: 0222641111

## التوزيع

ابوظبي: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥  
البحرين: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥  
البحرين: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥  
البحرين: ٢٢٤٥٥٥ - الكويت: ٢٢٤٥٥٥

## اسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ريال ١٠٠ - مصر ٣٠٠ - لبنان ٢٥٠  
البحرين ٢٢٤٥٥٥ - الكويت ٢٢٤٥٥٥  
البحرين ٢٢٤٥٥٥ - الكويت ٢٢٤٥٥٥  
البحرين ٢٢٤٥٥٥ - الكويت ٢٢٤٥٥٥

## أقول لكم محمد يوسف يعتذر عن عدم الكتابة اليوم ويستأنف غدا

### الضباب الملوّث يعرقل الإنتاج في أثينا

تم يوم الجمعة الماضي تسجيل اهل  
معدل على الاطلاق للضباب الملوّث بالدخان  
في أثينا في الوقت الذي تم فيه نقل ٤٤  
شخصا الى المستشفى لاسبابهم بمرض في  
الرئة والقلب.  
ووجهت الحكومة انذارا بارتفاع معدل  
الضباب الملوّث بعد ان وصل معدل التلوث  
اليومي الى ١٦٠ ملليجرام من اول اكسيد  
الكربون و ٦٣٤ ملليجرام من ثاني اكسيد  
الكبريت في كل متر مكعب من الهواء.  
يذكر ان معدلات الخطر هي ١٥ و ٥٠٠  
ملليجرام على التوالي. وكانت سفيرة خضراء  
تعمل في السفارة قد غطت سماء أثينا لعدة  
ايام الاس الذي أدى الى ان تدمع اعين  
الناس وان يشعروا بالصداع والغثاس.  
وامرت وزارة البيئة المصانع بخفض  
الإنتاج بنسبة ٣٠ في المئة ومنع استخدام  
تصف عند السيارات المسجلة بما في ذلك  
سيارات الاجرة والشاحنات في المدينة حتى  
اليوم الأحد.  
وتم حث الأشخاص ايضا على تجنب  
المرور في وسط مدينة أثينا. وترد ان  
حالات الطقس تعد أحد الاسباب التي  
تسببت في تلوث الهواء في هذه الدرجة  
الكبيرة.



الموساد مهتم  
بسلامة عرفات  
من السلامة  
«وقيب»



## نيابة عن حمدان بن محمد

### نهيان بن حمدان يشهد حفل الختام لمدرسة النجاح الخاصة

تم يوم امس حفل الختام لمدرسة النجاح الخاصة  
وعربية الشملت على عرض عن الانتفاضة  
الوطنية بالاضافة الى مسرحية للاطفال.  
وحضر الحفل عدد من المسؤولين وممثلين  
عن وزارة التربية والتعليم واولياء امور  
الطلبة.

## جمعية المرأة الفلسطينية

### برأس الخيمة تحتفل بيوم الأرض

رأس الخيمة - عاصم عبدالباقى  
برعاية حرم الشيخ سمود بن صقر القاسمي  
رئيس الديوان الاميري برأس الخيمة.  
تحتفل جمعية المرأة الفلسطينية بخزام  
احتفال بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة ليوم  
الأرض.  
اشتمل الاحتفال على معرض للازياء  
الفلسطينية وتقديم الفقرات الفنية  
المستوحاة من الفولكلور الشعبي  
الفلسطيني والقاء القصائد الحماسية  
والتعريف بالثقافة الشعبية بالاضافة الى  
عرض لوحات وصور تجسد واقع المقاومة  
الفلسطينية ضد العدو الصهيوني في  
الارض العربية المحتلة.

## مسرحية واذنار

### في المركز الثقافي بجمان

تقيم مدرسة الحصينة الاحمدية  
للبنين مساء يوم الثلاثاء القادم في مسرح  
المركز الثقافي التابع لوزارة الاعلام  
والثقافة وجمان حفلا بمناسبة انتهاء  
العمل الدراسي الحالي.  
ويشتمل الحفل على تقديم مسرحية  
الاذنار من تأليف واخراج عبدالحفيظ عيسى  
واداء طلبة المدرسة وكذلك تقديم الطلاب  
والفنون في الاغنية والمجالات العلمية  
والترفيهية الاخرى وتكرم المدرسين  
المشاركين في الانشطة.

## رحلاتكم يوم

### تحت رعاية وزارة الاعلام والثقافة

## سفارة فلسطين تحتفل بيوم الأرض

### كلمات سياسية وأغان وطنية وتصادم شعيرة في الاحتفال



سعادة الدكتور عبدالله النور يشهد احتفال السفارة الفلسطينية... في الصورة خالد ملك والفنان نور الشريف والفنانة بوسي (تصوير: عبدالرحيم عثمان)

## غدا.. الحفل السنوي

### لختام الأنشطة المدرسية

يأبوظبي  
تحت اشراف ابو طالب  
تقيم منطقة ابوظبي التعليمية مساء  
غد الاثنين الحفل الختامي لانشطة  
مدارس منطقة ابوظبي التعليمية  
بمسرح وزارة الاعلام والثقافة  
بأبوظبي.  
وقد انتهت المنطقة من اعداد  
أوبريت واداءات فنية الله بعد تنفيذ  
ملاحظات الدكتور عطية السيد  
بأبوظبي.  
وكيلة وزارة التربية والتعليم لمساعدة  
لقطاع الأنشطة الترفيهية.  
أكد السيد يوسف الانصاري مدير  
ادارة منطقة ابوظبي التعليمية ان هذا  
العمل الذي يتم تحت عنوان «اداءات  
فنية» هو ثمره تضام جهود وتعاون  
فئات ثروية متعددة بهدف ابراز  
المهارات والقرارات الطلاب والطالبات  
لبعض مدارس المنطقة.

## الاحتفال السنوي

### لختام الأنشطة المدرسية

يأبوظبي  
تحت اشراف ابو طالب  
تقيم منطقة ابوظبي التعليمية مساء  
غد الاثنين الحفل الختامي لانشطة  
مدارس منطقة ابوظبي التعليمية  
بمسرح وزارة الاعلام والثقافة  
بأبوظبي.  
وقد انتهت المنطقة من اعداد  
أوبريت واداءات فنية الله بعد تنفيذ  
ملاحظات الدكتور عطية السيد  
بأبوظبي.  
وكيلة وزارة التربية والتعليم لمساعدة  
لقطاع الأنشطة الترفيهية.  
أكد السيد يوسف الانصاري مدير  
ادارة منطقة ابوظبي التعليمية ان هذا  
العمل الذي يتم تحت عنوان «اداءات  
فنية» هو ثمره تضام جهود وتعاون  
فئات ثروية متعددة بهدف ابراز  
المهارات والقرارات الطلاب والطالبات  
لبعض مدارس المنطقة.

## شهد سعادة الدكتور

### النور وكيل وزارة الاعلام والثقافة

الاحتفال السنوي لاختتام الأنشطة المدرسية  
الفلسطينية لدى الدولة تحت رعاية وزارة  
الاعلام والثقافة أمس بمناسبة الذكرى  
الثالثة عشرة ليوم الأرض. وفي بداية  
الحفل وقف الحاضرون دقيقة حدادا على  
أرواح شهداء الانتفاضة الفلسطينية.  
ثم ألقى السيد خالد ملك القائم بأعمال  
السفارة الفلسطينية بانياتية لدى الدولة  
كلمة نقل فيها تحيات وشكر القيادة

## افتتاح المعرض السنوي الرابع

### لمدينة الشارقة للخدمات الإنسانية بخورفكان

خورفكان - الاتحاد، افتتح الشيخ سعيد بن صقر القاسمي نائب رئيس  
الديوان الاميري بخورفكان صباح امس المعرض السنوي الرابع لمدينة الشارقة  
للخدمات الإنسانية فرع خورفكان.

## حقلني يحاضر اليوم

### بالمسرح الوطني لوزارة الاعلام

يلقي الدكتور ابراهيم الخليل جلال الدين  
حقلني في الساعة الخامسة من مساء اليوم  
محاضرة بعنوان «حول الامم في عصره  
للجائدين الافغان» وذلك بقاعة المسرح  
الوطني بوزارة الاعلام والثقافة بجوار  
مبنى تلفزيون ابوظبي. والدعوة عامة.

## اغلاق محطات الطاقة النووية للأغراض التجارية

بدأت في بريطانيا اعتبارا من امس عملية اغلاق محطات الطاقة النووية  
للأغراض التجارية وهذه العملية تستمر ١٠٠ عام وتكلف ٣٥٠ مليون جنيه  
استرليني.

## طلاب المدارس في المنطقة

### الغربية يزورون النخيل

قام طلاب المدارس في المنطقة الغربية  
التعليمية بزيارة ميدانية بيوت  
بغرس عدد من شتلات النخيل التي اهداها  
لهم صاحب السمو رئيس الدولة لفراسها في  
مدارسهم.  
وصرح السيد سالم علي المهمل مدير  
المنطقة ان لاختيار صاحب السمو رئيس  
الدولة لهذا النوع من الشتلات لفراسها في  
مدارس البنين والبنات في مدينة النخيل  
من ايمان سموه بأهمية شجرة النخيل في  
حياة المواطن من جهة وأهمية هذه الشجرة  
من الناحية الاقتصادية في جهة اخرى.

## انتخب الهيئة الإدارية الجديدة

لندوة الثقافة والعلوم بدبي  
دبي - مكتب الاتحاد: انتخبت الجمعية  
العامة لندوة الثقافة والعلوم بدبي في  
اجتماعها العلني الاول مساء امس أعضاء  
الهيئة الإدارية للندوة المقبلة.  
وتضمنت الهيئة طلال البهيون، ابراهيم  
بوملحة، سعيد عبدالله حارب، عمران  
الموسوي، محمد لبي، سلطان صقر  
فنية واصل الشراش والخليفة  
والصوف.

## ١١ عاما على انشاء وكالة أبناء الخليج

صافد أمس مرور أحد عشر عاما على انشاء وكالة أبناء الخليج التي أسستها دول الخليج العربية في إطار تعاونها في مختلف  
المجالات. وعقدت وكالة أبناء الخليج (واخ) خلال هذه السنوات إنجازات كبيرة في عملها لإبراز النشاطات الخليجية المتنامية  
والفصائلية العربية والإسلامية بالتعاون مع وكالات أبناء الخليجية الأخرى.

ونجحت (واخ) من خلال العمل  
الدعوى والتوعية الجيدة في أن تعكس  
الروابط الوثيقة بين شعوب منطقة الخليج  
وتؤكد روح الأخاء العربي الإسلامي وتترن  
رسمة في أول أبريل ١٩٧٨ بعد أن تلبورت

## سكان أوروبا معرضون

### للتسمم بالسالمونيلا

أشارت إحصاءات نشرتها منظمة  
الصحة العالمية الى ان الذين يعيشون في  
أوروبا معرضون لاصابة بالسمم الغذائي  
بالسالمونيلا الا انه من غير المحتمل ان  
يعتقوا من جراء هذه الاصابة.  
وعبرت هذه الإحصاءات بعد مشاورات  
مع علماء من ١٤ دولة ومن منظمة دولية.  
ويشير الاصابة بكتريا السالمونيلا التي  
تنتقل عادة عن طريق المأكولات البحرية  
وأشارت إحصاءات منظمة الصحة  
العالمية الى ان أكثر من شخص من بين كل  
٥٠٠ شخص قد يصابون بالسالمونيلا هذا  
الحال.

## انقاذ الطيور

جيسكا بورتر تستعمل فرساة  
اسنان لتنظيف طائر بحري من بقع  
الزيت التي غرقت مياه البحر في  
فالديز بالاسكا حيث اقيم مركز  
لائق للميراث والطيور. (رويترز)

## منوعة

تكررت صحيفة «الخبير اليوم»  
الاسبوعية نقلا عن الدكتور عبدالفتاح  
شوقي نائب وزير الاعلام المصري ان  
الغالبية قريت لشغل اجراءات تاييدية  
شد اي طبيب يجري عملية زرع كلية  
مواطن مصري في جسم شخص اجنبي.  
واضحت ان اي مخالفة لهذا القرار  
سوف يترتب عليها توقيع جزاء يمكن ان  
يصل الى حد اعدام الطبيب من تلقاها.  
وبوضوح التأكيد ان هذا الاجراء  
يخضع في إطار مكافحة الاتجار في  
أعضاء الجسم.

## الممثل روبل

الممثل روبل لو يقوم بداء ديوتو مع  
اميرة اللبح التي تقوم بدهاء المخلطة  
ايلين بومان أثناء حفل افتتاح توزيع  
جوائز الاوسكار. وقد اعتبرت شركة  
والد ميوزيكي ظهور اميرة اللبح تصويرا  
غير مرحب الا للشخصية التي  
ابتكرتها الشرقة وفتت فضية على  
أكاديمية الفنون السينمائية والعلوم  
رويتز.